

وأضاف باكيده: عزام صالح من العراق، وعادل الحاج محمد بك من البوسنة والهرسك، وباسل الخطيب من سوريا، ومحسن برمهياني ومحمد إسلاملو من إيران هم حكام القسم الدولي لهذا المهرجان.

الأعمال المشاركة في القسم الدولي للمهرجان

أختير ٤١ عملاً سينمائياً من ١٧ دولة في قسم المسابقة الدولية لمهرجان إيثار الدولي بدورته الأولى، وفيما يلي أسماء الأفلام: "علي والأغنام المعجزة" (بريطانيا والعراق)، "الإحتضار" (العراق)، "كم هي جميلة الطائرة" (لبنان)، "عاشوراء في إيطاليا" (إيطاليا)، "جانح" (أمريكا)، "الحارس الشخصي" (إيران)، "غزال" (فلسطين)، "ساق حديدية" (فلسطين)، "في ذهني" (الهند)، "أسماء" (إيران)، "أرض الغربان" (العراق)، "طلوع الفجر" (إيران)، "صناع الطرق الأحرار" (إسبانيا)، "صبر جميل" (سوريا)، "في الوقت الإضافي" (اليمن)، "الصبي الضخم" (فرنسا)، "رحلة جوية من البوسنة" (إيران)، "بيباس بنت مسلمة" (ماليزيا)، "هنا بدون أم" (سورية)، "شيرين" (العراق)، "قلب أبيض" (إيران)، "في لحظات قليلة" (أفغانستان)، "ليلي" (إيران)، "علم الإسلام" (العراق)، "إنعطافة تاريخية" (منتج إيراني)، "مسجد محبة خان والإسكافي" (باكستان)، "الجمعة الثاني من نيسان" (إيران)، "فوق الجبل" (لبنان)، "قبل الجنة" (إيران)، "مريم" (العراق)، "نحو القدس" (اليمن)، "إرتجاف" (جمهورية أذربيجان)، "الحارس" (أفغانستان)، "رجل من ريش هرمه" (منتج إيراني)، "إسكافي الجنة" (العراق)، "الحوت الأبيض" (إيران)، "في حضرة الإنسانية" (سوريا)، "ناقوس سندي" (العراق)، "هم" (الجزائر)، "آخر موضوع لليمنيين" (اليمن)، "الصودا السوداء" (إيران).

كما يعرض في القسم غير التنافسي فيلم "دم النخل" من إنتاج سوريا.

فعاليات النسخة الأولى

وانطلقت فعاليات النسخة الأولى من مهرجان إيثار الدولي للأفلام بتوجيه من فراهان مختاري في الفترة من ١٩ مايو إلى ٢٤ مايو، وبمشاركة دولية واسعة وحضور العديد من الفنانين الإيرانيين.

وقد تم عرض ثلاثة أفلام في اليوم الأول من المسابقة في مهرجان "إيثار" الدولي الأول للأفلام والسيناريو، كما تم عرض فيلم "يدو" للمخرج مهدي جعفري و "غريب" للمخرج محمد حسين لطيفي و "أطفال العاصفة" للمخرج صادق صادق زاهيغي في قاعة مهر في حرم سينما مهر كوهسنجي في مشهد أسس السبت.

وستعرض أربعة مسارح في حرم سينما مهر كوهسنجي في مشهد أعمال المشاركين في أقسام مختلفة من مهرجان الفيلم والسيناريو الأول "إيثار". وستعرض قاعات حافظ وجيشه هفت ومهر وستاره أعمال المشاركين في أقسام مختلفة من المهرجان في أربع مرات من الساعة ٩:٣٠ إلى ١٩:٤٥ في أيام المهرجان.



يهدف المهرجان للنهوض بمستوى التوعية في المجتمع تجاه القيم المعنوية لثقافة التضحية والشهادة والتعاطف الاجتماعي ومحور المقاومة

لوحته إحدى أشكال عودته من الغرابة". ويرى الكاتب والشاعر الفلسطيني، فارس سباعنة، الذي شارك في كتابة أغلب النصوص المستخدمة في الأعمال الفنية في المعرض، أن هذا النوع من الفن رائج في دول كثيرة من العالم، وقال خلال تواجده في المعرض: "كل عمل فني عبارة عن قصة تروى بالصور المتتابعة". ويتطلع القائمون على هذا المعرض إلى نقل هذه التجربة الجديدة إلى مدن فلسطينية أخرى، في الضفة الغربية المحتلة وداخل قطاع غزة.

لغة بصرية استُخدمت عالمياً لأكثر من مئة عام، لنقل قضايا أخرى حول العالم". وأضاف سباعنة في الكلمة الافتتاحية للمعرض: "للأسف فلسطينياً كنا خجولين في هذا الإنتاج. هناك فنانون فلسطينيون لهم إنتاجات في فن الكومكس، ولكن تجربة بهذا النوع ضُمَّت أجباً فلسطينية مختلفة من الفنانين". وتابع: "كان البعض منا يعمل تحت المصباح في غرة، وأصر أن ينجز مشاركته ويعان عن جمال وجوده، والبعض أصر أن تكون



إطلاق نسخته الأولى بحضور ٣٠ بلداً في مشهد المقدسة

مهرجان إيثار الدولي.. محفل سينمائي لتكريم شهداء المقاومة

وخطابات بمشاركة عدد من الكتاب والباحثين وإقامة ورشات تعليمية وابعاحات سينمائية وجلسات نقدية ودراسات ذات صلة بأهداف المهرجان خلال فترة المهرجان. كما سيتم تكريم وتخليد ذكرى أحد الشهداء العظام.

مشاركة ٣٠ دولة في المهرجان

من جهة أخرى قال المدير العام لمؤسسة الشهيد في محافظة خراسان الرضوية حجة الإسلام "مهدي حسن زاده آقاي": في المجموع، تم إرسال ١٢٧٠ سيناريو وفيلمًا قصيرًا ومقطعاً ورسوماً متحركة وروائية وثائقية إلى أمانة المهرجان، منها ٢١٩ سيناريو والباقي تتعلق بأنواع مختلفة من الأفلام.

من جهته أعلن المدير التنفيذي للمهرجان الدولي الأول "ناصر باكيده" أنه سيكون مراسم اختتام المهرجان يوم الأربعاء القادم ٢٤ مايو/أيار وقال: من بين ٢١٩ سيناريو تم استلامها في الأمانة، يوجد ٤٠ عملاً في قسم المسابقة، و ١١١ عملاً في قسم السينما الوطنية و ٤١ فيلماً في القسم الدولي. وتابع: "أخيراً، سيتم عرض أفلام من لبنان وأمريكا واليمن وباكستان والهند والعراق والجزائر وفرنسا وأفغانستان وجمهورية أذربيجان وأوزبكستان وإيطاليا وسوريا وماليزيا وإسبانيا وإيران وفلسطين ومصر وتركيا وعمان وغيرها في هذا المهرجان، كما يتم العرض العام لـ ١٢٠ فيلماً في قسم غير المتنافسة".

"الإيثار والحرب الناعمة في الفضاء السيبراني"، "الإيثار والطموح في الحياة"، "الإيثار والأمان والسلام الاجتماعي"، "الإيثار الاجتماعي"، "دور المناضلين والمجاهدين في تثقيف المجتمع"، "إيثار جبهة المقاومة"، "المضحين"، "شهداء المقاومة"، "المدافعون عن المراقد المقدسة"، "عوائل الشهداء العظام في جبهة المقاومة ودورهم في الصحوة الإسلامية"، "الفريق الشهيد القائد قاسم سليمان وجبهة المقاومة"، "الإيثار الاجتماعي ودور الشعب في التضامن الوطني"، "الإيثار"، "المقاومة"، "صمود الأبطال"، "القدوات على الصعيد الوطني والدولي في جبهة المقاومة".

أقسام المهرجان ونشاطاته

يتضمن المهرجان عدة أقسام وطنية ودولية، تتضمن كل من "القسم التنافسي" والذي يضم الفئات التالية: أفلام وطنية وروائية وتلفزيونية ووثائقية، علاوة على الأفلام القصيرة وأفلام الرسوم المتحركة من إيران.

كما يضم القسم التنافسي مجموعة من الأفلام الدولية بما في ذلك: الأفلام الروائية، والروائية الطويلة، والوثائقية، علاوة على الأفلام القصيرة: رواي، رسوم متحركة وفيديو كليب (أقل من ٣٠ دقيقة) من أنحاء العالم.

علاوة على ذلك يضم المهرجان قسماً، يتضمن عرض أفلام وصور خاصة. كما تُقام خلال فعاليات المهرجان عدة ندوات، محاضرات

تضحيات شهداء محور المقاومة في الفترة من ١٩ حتى ٢٣ أيار/مايو ٢٠٢٣ الجاري في محافظة خراسان الرضوية، تزامناً مع المهرجانات التي تقام في جميع أنحاء البلد، وفي بعض دول محور المقاومة. وتحتل مؤسسة الشهيد وشؤون المضحين على عاتقها مسؤولية نشر ثقافة التضحية والشهادة في إيران بما ينسجم مع إرشادات قائد الثورة الإسلامية والسياسات الموضوعية لعناصر ثقافة التضحية والشهادة والمقاومة، والتي تهدف لتشجيع الفنانين في إيران إلى العمل المؤثر في مجال نشر هذه العناصر في مسيرة الثورة.

وفيما انعقدت ٧ نسخ محلية من المهرجانات خلال الأعوام الماضية، أجمع القائمون على هذه الفعالية العالم لإركاء إيران، لكنها عاصمة ثقافة التضحية والقبول. الاستشهاد بالنسبة للإيرانيين إيمان بالله والأمة وهو طهارة وتربية، وما رفعه الإمام الراحل من مدرسة الحسين بن علي (ع)، وهذه هي ثمرة ثقافة التضحية والاستشهاد. وأضاف: اليوم ومع الإيمان وثقافة التضحية والاستشهاد يجب أن نجند أعمال مجاهدي مبادي الجهاد في مجال الثقافة والفن وإذا تمكنا من تقديم أعمالهم بشكل جيد لن يكون هناك مزيد من القلق لجيل الشباب والمستقبل.

محاور المهرجان

تضم محاور المهرجان كل من فئات: "نمط الحياة الإسلامية (التضحيات والتعاطف المخلص)", "الإيثار والاقتصاد المقاوم وازدهار الإنتاج"،

الوقاف / خاص

انطلقت مساء الجمعة فعاليات مهرجان "إيثار" الدولي الأول للسيناريو والفيلم بحضور مجموعة من عوائل الشهداء والفنانين بجوار مراقد الشهداء في "جبل النور" بمدينة مشهد المقدسة وكان ذلك بمشاركة ضيوف وأصحاب أعمال من ٣٠ بلداً.

قاضي زاده هاشمي: "الفيلم في عصرنا ذو تأثير قوي جداً"

من جهته قال سيد اميرحسين قاضي زاده هاشمي مساعد الرئيس ورئيس مؤسسة شؤون الشهيد والمحاربين القدامى في رسالة إلى المهرجان، والتي قرأها المدير العام لمؤسسة الشهيد والمحاربين القدامى في خراسان الرضوية: "الفيلم" في عصرنا ذو تأثير قوي جداً، وهو أداة لإضفاء الطابع المؤسسي على المثل والأفكار في المجتمع واليوم تقوم شركات إنتاج الأفلام الكبيرة بإضفاء الطابع المؤسسي على سياساتها وأهدافها في شكل أفلام لجمهورها من خلال الاستفادة من أحدث التقنيات. وأضاف قاضي زاده هاشمي في هذه الرسالة: لحسن الحظ بعد انتصار الثورة الإسلامية، تشكل أسلوب جديد في صناعة الأفلام الإيرانية، ومنذ البداية حظيت الأعمال في مجال التضحية والاستشهاد والمقاومة بمكانة خاصة بين الجماهير. اليوم المنتجات المصنوعة في هذا القطاع مرحب بها من قبل الجمهور ولديها العديد من المعجبين عبر الحدود. وأوضح مساعد رئيس الجمهورية: إن مهرجان "فيلم إيثار للأفلام والسيناريو" يركز على "نشر ثقافة التضحية والشهادة والتعاطف والمقاومة الإسلامية" بالإضافة إلى خلق خطاب ثقافي مشترك بين دول محور المقاومة وربط صانعي الأفلام والسينمائيين. كما قال نائب محافظ خراسان الرضوية في مشهد المقدسة حجة الإسلام "حجت كنيادي نجاد" في هذا المؤتمر: إن خطة تشكيل داعش الإرهابي لم تكن فقط تستهدف سوريا، بل جاءت عبر أداة تنظيم داعش الإرهابي لإسقاط الإنسانية والدين الإسلامي من على وجه الأرض. وصرح نائب محافظ خراسان الرضوية في جزء آخر من خطابه: إن حرب الدفاع المقدس التي استمرت ثمان سنوات فرضت علينا بدم من ٤٠ دولة في العالم لإركاء إيران، لكنها عاصمة ثقافة التضحية والقبول. الاستشهاد بالنسبة للإيرانيين إيمان بالله والأمة وهو طهارة وتربية، وما رفعه الإمام الراحل من مدرسة الحسين بن علي (ع)، وهذه هي ثمرة ثقافة التضحية والاستشهاد. وأضاف: اليوم ومع الإيمان وثقافة التضحية والاستشهاد يجب أن نجند أعمال مجاهدي مبادي الجهاد في مجال الثقافة والفن وإذا تمكنا من تقديم أعمالهم بشكل جيد لن يكون هناك مزيد من القلق لجيل الشباب والمستقبل.

هدف المهرجان

يقام المهرجان بإدارة فراهان مختاري، وبهدف تسليط الضوء على

تلتهر الكرامة



إشراق نور كريمة أهل البيت (ع)

فاطمة المعصومة (س).. قدوة تشع منها أنوار العلم والمعارف

يصادف اليوم الأحد ١ ذي القعدة الموافق ٢١ مايو/أيار مناسبات كثيرة وإحتفالات، من أهمها ذكرى ميلاد السيدة فاطمة المعصومة ابنة الإمام موسى الكاظم (ع)، التي قال عنها الإمام الرضا (ع): "من زارها عارفاً بحقها فله الجنة"، واتخذت الجمهورية الإسلامية الإيرانية هذه الذكرى يوماً للفتاة المسلمة وانطلاقاً لأيام عشرة الكرامة التي تمتد حتى ذكرى ولادة أخيها الإمام علي بن موسى الرضا (ع) في العاشر من هذا الشهر.

وكانت الإحتفالات الشعبية الخاصة بيوم الفتاة الوطني تُجرى كل عام بالتوافد على مدينة قم لزيارة مرقد السيدة فاطمة المعصومة (ع) وكذلك شراء الألباء والأمهات هدايا لفتياتهم.

إشراق نور كريمة أهل البيت (ع)

تشير الروايات أنّ ولادتها كانت سنة ١٧٣ هـ في المدينة المنورة، وأنّ أحاسن الإمام الرضا (ع) قد لقبها بـ "المعصومة"، وأما بلغت السيدة المعصومة (ع) مقاماً شامخاً ومزلة رفيعة عند رسول الله (ص) والعترة الهادية عليهم السلام لعرفانها وعلمها، ودفاعها المقدس عن حريم الولاية، والفناء في الله وفي مقام الإمامة والخلافة العظمى المتمثلة في عصرها بإمام زمانها أخيها الرضا (ع)، وأنها تشبه عمتها زينب الكبرى (س) في دفاعها عن نهضة جدها سيد الشهداء الحسين بن عليّ عليهما السلام، كما أنها تشبه جدتها فاطمة الزهراء (س) في جلالتها ووقارها وجمالها وكمالها، وتشع منها أنوار العلم وأنوار معارف أهل البيت عليهم السلام على أطراف العالم الإسلامي بشفرة وغريبه.

اجتماع للفتيات من ٤٠ دولة

ومن جهة أخرى أعلن مساعد الشؤون الثقافية في مرقد السيدة فاطمة المعصومة (ع) أن ٥ اجتماعات كبيرة خاصة بالفتيات ستجري في الحرم الطاهر لكريمة أهل البيت عليهم السلام في مدينة قم المقدسة ومنها اجتماع يضم فتيات من ٤٠ دولة في يوم "الفتاة". وقال الشيخ مهدي حمدي: إن هذه الاجتماعات هي اجتماع لطالبات الطب، واجتماع عام للفتيات في يوم ذكرى الميلاد العطرة للسيدة فاطمة المعصومة (س)، واجتماع للفتيات من ٤٠ دولة، واجتماع للفتيات الشابات في ليلة الميلاد المبارك، واجتماع السيدات الشاعرات من مختلف الجنسيات، ستعقد بمناسبة ذكرى الميلاد المبارك. وأضاف أن شخصية السيدة فاطمة المعصومة عليها السلام ومناقبتها السامية والفرديّة هي ملهمة لفتياتنا اللاتي يحافظن على العفة والحجاب ويقمن بدورهن المؤثر.

نبارك لكم ميلادكريمة أهل البيت السيد فاطمة المعصومة عليها السلام ونقدم لكم هذه الأبيات.

كريمة أهل البيت إن يذكر الكرم فقد ذكرت حاجتنا داخل الحرم وقد عصم الله البلاد وأهلها بمعصومة فيها الموارث والعصم وفاطمة هذي كأم بتوتلة ومن طهرها يستحفظ الله للذمم يلي إلى المضطر صعب سؤاله ويفدق بالنعماء.. إذ فاطمة نغم كأجداهما للسؤول تقول لا تشهدا باللائم لمقلّب نغم ومولداها اليوم والناس حيرة فلا اجتماع في فرحة سمعها صمم

إقامة معرض الكومكس الفلسطيني لإحياء النكبة

فن المقاومة

إحياء للذكرى الـ ٧٥ للنكبة الفلسطينية، تم إطلاق النسخة الأولى من "معرض الكومكس الفلسطيني"، الذي افتتح يوم

الأولى في معرض فني، والبعض الآخر من أصحاب التجارب الفنية الغزيرة. نقرأ في التعريف الذي قدمه المنظّمون للمعرض، ما يلي: "ما زالت النار التي اشتعلت منذ ٧٥ عاماً تستعر، لهذا كان علينا أن نبداً سرديتنا عبر هذا الشكل من أشكال الفنون البصرية، حتى لو كانت البداية متأخرة قليلاً".

وجاء في نشرة المعرض كذلك: "نقدّم للجمهور الفلسطيني فناً قادراً على حمل الحكايات الصغيرة والكبيرة، يستمر عناصر الخيال في بناء مشاهد حية للحظات تكسّت

في الوعي الخطابي، أو ضاعت منه ريمًا، ليكون هذا الفن قادراً على تشكيل خطاب شعبي وخطاب للنخبة أيضاً". وتضيف النشرة: "استخدمنا ما نملك من الأدوات، من الحفر على ما هو صلب، إلى استخدام التكنولوجيا أو الريشة واللون لخطوط حكاياتنا".

من جهته، قال فنان الكاريكاتير الفلسطيني، محمد سباعنة، القائم على تنظيم المعرض: "يهدف المعرض إلى إحياء ذكرى النكبة بطريقة مختلفة اليوم. نستخدم

الاولى في معرض فني، والبعض الآخر من أصحاب التجارب الفنية الغزيرة. نقرأ في التعريف الذي قدمه المنظّمون للمعرض، ما يلي: "ما زالت النار التي اشتعلت منذ ٧٥ عاماً تستعر، لهذا كان علينا أن نبداً سرديتنا عبر هذا الشكل من أشكال الفنون البصرية، حتى لو كانت البداية متأخرة قليلاً". وجاء في نشرة المعرض كذلك: "نقدّم للجمهور الفلسطيني فناً قادراً على حمل الحكايات الصغيرة والكبيرة، يستمر عناصر الخيال في بناء مشاهد حية للحظات تكسّت

الاولى في معرض فني، والبعض الآخر من أصحاب التجارب الفنية الغزيرة. نقرأ في التعريف الذي قدمه المنظّمون للمعرض، ما يلي: "ما زالت النار التي اشتعلت منذ ٧٥ عاماً تستعر، لهذا كان علينا أن نبداً سرديتنا عبر هذا الشكل من أشكال الفنون البصرية، حتى لو كانت البداية متأخرة قليلاً". وجاء في نشرة المعرض كذلك: "نقدّم للجمهور الفلسطيني فناً قادراً على حمل الحكايات الصغيرة والكبيرة، يستمر عناصر الخيال في بناء مشاهد حية للحظات تكسّت