

أخبار قصيرة

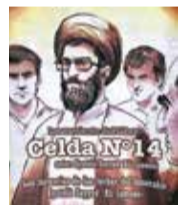
وزير الثقافة: دول المنطقة متأثرة بالثقافة الإيرانية

قال وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي محمد مهدي اسماعيلي: "ان دول المنطقة متأثرة بالثقافة الإيرانية، أكثر منها متأثرة باقتدار إيران الاقليمي. وفي تصريح له خلال اجتماع "مجلس الفن" الوطني يوم الإثنين، استعرض "اسماعيل" منجزات الزيارة الأخيرة لرئيس جمهورية إيران الإسلامية إلى دولة سوريا؛ لافتاً إلى تركيز الحكومة الشعبية الإيرانية على النهوض بمستوى التعامل الثقافي والفني مع دول محور المقاومة. وأضاف: ان وزارة الثقافة الإيرانية شرعت في تعاون ثقافي وفني ببناء مع العراق وسوريا ولبنان، باعتبارها دول محور المقاومة؛ متطلعا إلى تطوير هذه العلاقات كما وتوعافي المستقبل.

إنطلاق معرض طهران الدولي للكتاب الرابع والثلاثين

بدأ معرض طهران الدولي للكتاب الرابع والثلاثين أمس الأربعاء تحت شعار "المستقبل يُقرأ" وتستمر فعالياته لمدة عشرة أيام حتى ٢٠ مايو/أيار بحضور ٢٧٠٠ ناشر محلي و ١٠٠ ناشر أجنبي في في مصلى الإمام الخميني (قدس).

في هذه الفترة، بالإضافة إلى الحفاظ على نطق إقامة المعارض الافتراضية والمادية في وقت واحد، أُنشئت الفرصة لبائعي الكتب لبيع الكتب جنباً إلى جنب مع دور النشر. ويشارك فيه ٣٠ ضيفاً من دول مختلفة و ٢٧ دولة حاضرون في القسم الدولي، وبشكل عام، ستشارك حوالي ٤٠ دولة في معرض هذا العام، ويتم عرض حوالي ٤٥ ألف كتاب في هذا القسم، وهو ما يمثل زيادة بنسبة ٤٠٪ في عدد العناوين و ٢٠٪ في عدد الناشرين والمقصورات مقارنة بالعام الماضي.



ازاحة الستار عن كتاب «الزنانة رقم ١٤» بـكولومبيا

أقيمت مراسم ازاحة الستار عن كتاب "الزنانة رقم ١٤" باللغة الإسبانية وهي ترجمة لكتاب "مذكرات قائد الثورة الإسلامية"، في كل من مدينة بوكارامانغا مركز محافظة سانتاندير ومدينة كالي في كولومبيا، بحضور العديد من الشخصيات الثقافية والأكاديمية. وأقيمت هذه المراسم بحضور الممثل الخاص لمحافظة سانتاندير، وممثل منظمة التجارة ميركوسور في كولومبيا، ورئيس جامعة سانتاندير. انعقد في قاعة اجتماعات اتحاد التجارة الدولي في بوكارامانغا مركز محافظة سانتاندير. وفي بداية المراسم أشار راؤول خوليان، الممثل الخاص لمحافظة سانتاندير إلى تاريخ وثقافة إيران وقال: سانتاندير هي محافظة ثقافية وأكاديمية معروفة في البلاد. لذلك، فإن مثل هذه المؤتمرات وحضور وفود ثقافية من إيران يمكن أن يفتح أبواب التفاهم والتعاون الثقافي والأدبي بين البلدين.

كما تم ازاحة الستار عن كتاب "الزنانة رقم ١٤" في مدينة كالي بحضور مسؤولي المكتبة الوطنية والكتاب وأساتذة الجامعات ومجموعة من نشطاء حقوق الإنسان.



و"صبرا" تؤدي دور شخصية صهيونية خارقة، عميلة للموساد الصهيوني. يقول النقاد أن العديد من الشخصيات العربية التي تفاعلت معها في الكوميديا جرى تصويرها على أنها معادية للمرأة ومعادية للسامية وعنيفة، ويتساءلون عما إذا سيجعل الفيلم القادم نفس الصور المسيئة للعرب. ولهذا شنت المؤسسات الداعمة للفلسطينيين حملة احتجاج على وسائل التواصل الاجتماعي تحت هاشتاغ #CaptainApartheid.

الأفلام والمسلسلات التي تخدم الصهاينة

بعد عقود من هيمنة الكيان الصهيوني على فلسطين، لا يبدو أن الدولة العبرية تكتفي بذلك. فهي إلى جانب نقل معركتها إلى دول المقاومة، تخوض حرباً أخرى لإضفاء "الهالة السينمائية" على جهازها الأمني "الموساد"، ليغدو في أذهان مشاهدي منتجات "هوليوود، وتلفيكس" على سبيل المثال، عدواً لا يقهر، كما ترده تل أبيب. وهي بذلك تحذو خطى أميركا وبريطانيا في تمجيد جهازها "السي آي إيه، وإم آي ٦" بواسطة سحر الشاشة الصغيرة.

ويمكننا أن نذكر من الإنتاجات الأخيرة في هذا الإطار، مسلسل "فوضى" (FAUDA)، الذي تم عرضه على منصة "تلفيكس"، ويسرد المسلسل المؤلف من ثلاثة أجزاء، قصة "دورون" وقريته في وحدة "مستعربين" في قوات الدفاع الصهيونية، المتخصصة في تنفيذ عمليات سرية بهدف الاغتيال والقتل والخطف. وكذلك فيلم "الملاك" الذي تم عرضه أيضاً على منصة "تلفيكس"، من إنتاج شركات "Adama Pictures" الفرنسية و "TTV Productions" و "Films" الإسرائيليين، ومن كتابة ديفيد أراتا، بناءً على رواية أوري بار جوزيف التي تحمل الاسم نفسه، وإخراج أرييل فرومن. وفيلم "الجاسوس" من إنتاج شركة "Legende Films" الفرنسية بالاشتراك مع شبكة "OCS" التلفزيونية الفرنسية، من تأليف وكتابة وإخراج جديعون راف، وشاركه في الكتابة ماكس بري. المسلسل القائم على كتاب أوري دان ويشعياهو بن فورات "جاسوس من الكيان الصهيوني"، يروي قصة إيلي كوهين، الجاسوس الصهيوني، وغيره من الأفلام والمسلسلات الكثيرة، ولكن يبقى السؤال بأنه لماذا تسي إسرائيل لهكذا أفلام، فهي بلا شك لتبييض وجهها القبيح.

في عملية الغزو الثقافي يقوم العدو بدفع ذلك الجزء من ثقافته الذي يرغب هو بدفعه، إلى البلد الذي يروم غزوه، ويغذي الأمة التي يستهدفها بما يريد، ومعلوم ماذا يريد العدو وما الذي يرغب فيه



مقاطعة «كابتن أميركا: النظام العالمي الجديد»

الغزو الثقافي.. أفلام ومسلسلات تلمع الإحتلال

"صبرا" لا يمكن أن يكون عفويًا؛ "لا نرى فيه سوى مساهمة في تلميع سمعة هذا النظام الأخذ في التصديق بشكل مضطرب، والذي تقوده اليوم حكومة أقصى اليمين، الأكثر تطرفاً وعنصرية منذ بداية المشروع الصهيوني على أرض فلسطين. وهي حكومة أسقطت كل الأنتعة عن الوجه الحقيقي لنظام الاستعمار الاستيطاني والأبارتهايد الصهيوني وعن عنصريته وحشيته وجرائمه".

وحثت الحملة على "توحيد الجهود لقطع الطريق على "مارفل" التي اختارت حتى اليوم الوقوف في الجانب الخاطئ من التاريخ. فإما أن تختار الجانب الصحيح وإما المقاطعة"، وهناك أكثر من ٣٠ مؤسسة فلسطينية وقعت على بيان مقاطعة الفيلم.

في الكوميكس/ القصص المصورة حيث يرجع أصل هذه الشخصية الورقية، تعمل صبرا كوكيل للموساد وظهرت بالفيلم بزي يحمل اللونين الأزرق والأبيض وتتوسطه نجمة داوود. وأثار إدراج الشخصية في الكوميكس الجدل منذ فترة طويلة، لكن مارفل أكدت أنها ستتحذّر "نهجاً جديداً" مع شخصية صبرا لتعدها للشاشة الكبيرة.

ظهرت صبرا لأول مرة في القصص المصورة في أوائل الثمانينات من القرن الماضي، ولم يكن الإعلان عن حضور صبرا في بطولة كابتن أميركا القادمة المقرر إطلاقها عام ٢٠٢٤ استثناءً، مما أثار غضباً من أولئك الذين يقولون أن نشر مثل هذه الشخصية صوراً نمطية مسيئة للفلسطينيين في السينما،

التي تتميز بها جمهور الإعلام، والأمر هنا غاية في الأهمية، لأنه يعكس في نظرنا مجموعة من المخاطر الخادعة داخل هذا المجال، وتعد هذه الخطورة في سبل قياس التأثير الإعلامي على الجماهير من جانب، ومدى تأثير الأجهزة الإعلامية هي نفسها من مستوى الإنسان الذي بات يجلس أمام التلفاز لساعات طوال .

هذه الجدلية وهذه العلاقة، تأثير وتأثر، تثير فينا التساؤل ومنطق البحث والتصقي، كما تثير في ذاتنا الإندهاش، تماماً كأننا أمام فيلم مثير للغاية أو مسلسل مديج لا نتفك أعيننا عن التلفاز وكأن جاذبية الصورة لا تدعنا نغفلت من عملية الإندهاش هذه .

بقدره فائقة من خلال عملية التوجيه والتضليل، فإن الفيلم أو المسلسل المترجم أو الأفلام التي يتم إنتاجها من قبل المؤسسات الغربية والصهيونية للعرض في البلدان الإسلامية هي بالذات عملية غزو للثقافة .

هناك نماذج كثيرة في هذا المجال، وذاكرة التاريخ منذ السنوات الأخيرة حتى يومنا هذا تعرفها، ولكن علينا مواجهة هذا الغزو الثقافي الذي يستهدف العدو من خلاله المجتمع الإسلامي وأن لا نكون صامتين أمام ما يحدث، وهذا ما نرى أخيراً أن المؤسسات الثقافية في جميع أنحاء العالم وخاصة الفلسطينية منها تقوم بمواجهة الغزو الثقافي في مجال الأفلام والمسلسلات التي تحاول تبييض وجه الاستعمار والإحتلال

التي تتميز بها جمهور الإعلام، والأمر هنا غاية في الأهمية، لأنه يعكس في نظرنا مجموعة من المخاطر الخادعة داخل هذا المجال، وتعد هذه الخطورة في سبل قياس التأثير الإعلامي على الجماهير من جانب، ومدى تأثير الأجهزة الإعلامية هي نفسها من مستوى الإنسان الذي بات يجلس أمام التلفاز لساعات طوال .

هذه الجدلية وهذه العلاقة، تأثير وتأثر، تثير فينا التساؤل ومنطق البحث والتصقي، كما تثير في ذاتنا الإندهاش، تماماً كأننا أمام فيلم مثير للغاية أو مسلسل مديج لا نتفك أعيننا عن التلفاز وكأن جاذبية الصورة لا تدعنا نغفلت من عملية الإندهاش هذه .

بقدره فائقة من خلال عملية التوجيه والتضليل، فإن الفيلم أو المسلسل المترجم أو الأفلام التي يتم إنتاجها من قبل المؤسسات الغربية والصهيونية للعرض في البلدان الإسلامية هي بالذات عملية غزو للثقافة .

هناك نماذج كثيرة في هذا المجال، وذاكرة التاريخ منذ السنوات الأخيرة حتى يومنا هذا تعرفها، ولكن علينا مواجهة هذا الغزو الثقافي الذي يستهدف العدو من خلاله المجتمع الإسلامي وأن لا نكون صامتين أمام ما يحدث، وهذا ما نرى أخيراً أن المؤسسات الثقافية في جميع أنحاء العالم وخاصة الفلسطينية منها تقوم بمواجهة الغزو الثقافي في مجال الأفلام والمسلسلات التي تحاول تبييض وجه الاستعمار والإحتلال

مقاطعة كابتن أميركا

سمعنا أنه ضمّت الحملة الفلسطينية للمقاطعة الأكاديمية والثقافية لإسرائيل (PACBI) صوتها لصوت المؤسسات الثقافية والفنية الفلسطينية الرائدة التي دعّت لأوسع مقاطعة لفيلم شركة "مارفل" المقبل "كابتن أميركا: النظام العالمي الجديد" (إخراج النيجيري يوليوس أونا)، "حتى أو "روت"، كونها تجسد نظام الأبارتهايد الصهيوني.

وفي رسالتها، أذانت المؤسسات تواطؤ "مارفل" المملوكة ل يحمل اللونين الأزرق والأبيض وتتوسطه نجمة داوود. وأثار إدراج الشخصية في الكوميكس الجدل منذ فترة طويلة، لكن مارفل أكدت أنها ستتحذّر "نهجاً جديداً" مع شخصية صبرا لتعدها للشاشة الكبيرة.

ظهرت صبرا لأول مرة في القصص المصورة في أوائل الثمانينات من القرن الماضي، ولم يكن الإعلان عن حضور صبرا في بطولة كابتن أميركا القادمة المقرر إطلاقها عام ٢٠٢٤ استثناءً، مما أثار غضباً من أولئك الذين يقولون أن نشر مثل هذه الشخصية صوراً نمطية مسيئة للفلسطينيين في السينما،

فن المقاومة

قمر على الفرات.. رواية تكشف فضائح الإرهاب



وممارساتها الإجرامية ضد المرأة والفساد المنهج والمدروس الذي يحاولون بثه في المجتمع، وفي المقابل تبين بسالة رجال الجيش العربي السوري ونيل تعاملهم وأخلاقهم. الرواية من منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وتقع في ٢١٦ صفحة من القطع المتوسط، وتعتبر من أهم الروايات التي رصدت حركة الإرهاب، ولمؤلفها عدد من المنشورات، منها في القصة عرس ليلة هادئة ولعل السماء تمطر فرحاً، وفي الرواية أرض الجهاد ومأساة رجل محترم، ونال العديد من الجوائز.

قمر على الفرات رواية جديدة للأديب محمد أحمد الطاهر ترصد كوارث الإرهاب بشكل فني متوازن ومبتكر بعيداً عن المألوف، لكنه يجمع بين الواقع وعاطفة المؤلف الوطنية في حركة الحدث السري.

في الرواية يبدأ الحدث بأسلوب غير متوقع من خلال مقتل زوج امرأة حسنة وبدايات التحقيق في الجريمة التي حدثت غداً في منزل زوجها، وصار المحققون يربطون بين جمالها وبين أحداث الجريمة. ويكشف الروائي الطاهر كثيراً من ممارسات الإرهاب التي أثرت على المجتمع عبر أحداث تدور حول قمر ومقتل زوجها، وتداعيات الجريمة في بدايات التحقيق عند الشرطة، وفي القضاء والحكم النهائي عليها، وخروجها من السجن، لتبدأ بعد خروجها رحلة جديدة بالحياة مع صديقاتها لكن المسلحين بدأوا هجومهم على منطقة الفرات، وتحولت الأحداث بشكل كامل إلى واقع وجود المسلحين بالمنطقة. وتتحدث الرواية عن المجموعات الإرهابية

الشعر بأبهى صورته في مهرجان «دمك الطريق» احتفاءً بعيد الشهداء

سطع الشعر بأبهى صورته في مهرجان احتضنته قاعة المركز الثقافي بحمص بمشاركة كوكبة من الشعراء الكبار من محافظات حمص وحماة وصافيتا احتفاءً بعيد الشهداء. واستهل المهرجان الذي جاء بعنوان "دمك الطريق" الشاعر العميد حسن أحمد بعدد من القصائد الوطنية التي حملت عناوين "نطق الشهيد" و"جرح البطل نجمة" وفيها بجسد عظمة الشهادة والشهداء.

ومن مدينة صيف حمل الشاعر عباس حبروقة لواعج الحنين لمن فدى بدمائه الزكية تراب الوطن الغالي دفاعاً عنه لتقف كلمات الشعر عاجزة أمام خطب الشهادة وقداسة الشهداء الذين صاغوا الملاحم فغدوا أزهار الربا ونجوم السماء المضيئة عزاً وكبرياء. فيما قدمت رئيسة اتحاد الكتاب بحمص الشاعرة أميمة إبراهيم قصيدة حملت عنوان المهرجان "دمك الطريق".

وبنبرة حماسية ترتعش في موسيقاها غصة ممزوجة بالحنين والفخر تغنى الشاعر إبراهيم الهاشم بقصيدته الوطنية "الشهداء" و"على درج القوافي" بقديسية الشهداء الذين سطوروا قصصاً من الرجولة والوفاء للوطن الذي لن ينسى تضحياتهم. ويمجد الشاعر علي أسعد ابن مدينة صافيتا في قصيدته "الشهداء" و"ملح وطني" معاني الشهادة ويرى أننا شعب يزيدنا الموت خصياً ويشهد على ذلك شموخنا. وبلغه معشقة بحب الوطن وبالأعتزاز بمن يتفديه جاءت مشاركة مؤسس الديوان السوري المفتوح الشاعر حسن سمعون بقصائد حملت عناوين "روح الشهيد"، "قف لا تؤبن" و"رسالة شهيد" ثمن فيها معاني الشهادة والشهداء الذين أهدوا لنا حياتهم كي نبقى بخير وصنعوا الانتصار.

واختتم اليوم الأول من المهرجان الذي يستمر على مدى يومين شاعر مدينة حماة مصطفى صمودي بمقاطع من قصيدته المطولة بعنوان "يا ولدي" عبر فيها عن عظمة الوطن في عيون أبنائه.