

القيم التربوية والأخلاقية والقانونية وبعض المفاهيم الإدارية غير غائبة عنه على الإطلاق.

الرسم الفني الصوري للشخصيات موفق جداً ويصنّف العوامل المساعدة أي "شخصيات الخير" والعوامل المعاكسة أي "شخصيات الشر".

الخلفية النقية للشخصيات المتباينة في تحديد كيفية إدارة المصح وإنتاجيته حاضرة في الفيلم "تمظهر في التباين بين مدير المصح وأخته، مع سلامة نية كل منهما، كما ظهر في ما يخص الاخت في التلث الأخير من الفيلم".

شخصيات الفيلم والعناصر المفاجئة

تنوع شخصيات الفيلم بين مسطحة ونامية ما يؤكد حضور العناصر المفاجئة فيه، وفي الفيلم لمسات عرفانية واضحة تتجلى في قابلية رؤية الملائكة لدى الأطفال دون سواهم باعتبار نقاء روحهم وسريتهم.

الحوار في الفيلم بعيد عن الإصطناع ومنسجم مع الحدث، وقد حقق أهدافه في الكشف عن نفسيات المتحاربين والإسهام في سرد الأحداث والحيوية الكافية.

روح التحدي والعمل الجماعي

روح التحدي وهزيمة اليأس حاضرة في الفيلم كهدف تربوي واضح وجلي، والبعد الحركي الفاعل والحيوي الحاضر في الفيلم منسجم مع طبيعة الطفولة.

المشاهد الغنائية فيه راعت المستوى واضفت جواً ممتعاً، وأصناف الحلويات التي جاءت عرضاً في الفيلم، والأجواء الإحتفالية بعد كل إنجاز تتناغم مع رغبة الطفل، وتشكل عنصر جذب إضافياً، وعنصر المكافأة في العمل حاضر فيه أيضاً.

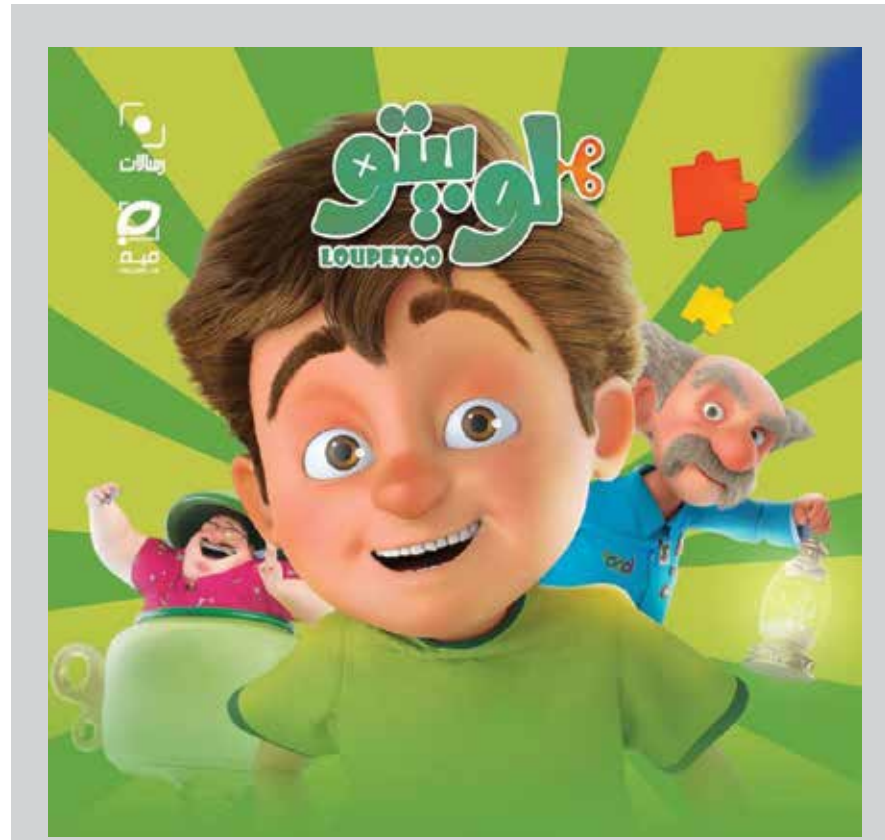
يبين الفيلم روح العمل الجماعي المنسجم وأهميته في الإنجاز، ويكفي، كما يعرض الفيلم، عنصر شر واحد حتى يتقوض العمل الجماعي. ومن هنا تبدو خطورة الشر الذي يخترق الجماعة.

لا تغيب عن الفيلم ذهنية العمل الأمسي والاستفادة من الثقافة ولا سيما في وسائل التواصل، ومع أن أحداث الفيلم صراعية، دراماتيكية، ذات تشويق عالٍ، غير أن مشهداً ذمياً واحداً لا يميّز فيه علمية دقيقة كانت خلف كتابته وإنتاجه، منسجمة مع الأبعاد النفسية والتربوية المناسبة للفئة العمرية الموجه إليها هذا العمل.

باختصار؛ الفيلم يمثل إنجازاً من الناحية الدرامية والفنية معاً؛ حيث كانت تقنية ثلاثية الأبعاد متقنة إلى أبعد الحدود، في حدود الرسم وزوايا الشخصيات والأمكنة بدقة متناهية من الحفر والألوان وغيرها. وكل ذلك ليقول الفيلم بلاغة شديدة أنّ قدرات وإمكانات أهل البلد هي التي يفترض تشجيعها وتبنيها وتطويرها، ومحاربة كلّ من يقف عائقاً أمام هذا الهدف الوطني الكبير. وأخيراً "لوبيتو" الإيراني يقول: دعوا الأطفال يأتون إليّ.

روح التحدي وهزيمة اليأس حاضرة في الفيلم كهدف تربوي واضح وجلي، والبعد الحركي الفاعل والحيوي الحاضر في الفيلم منسجم مع طبيعة الطفولة

مجموعة من الفنانين والمثقفين المميزين إلى جانب جمهور محب للفن التشكيلي، مؤكداً أن إقامة المعرض في البحرين ستحقق حضوراً مميزاً في الأوساط الثقافية البحرينية. ومن الفنانين التشكيليين المشاركين إدوار شهدا وعبد الله مراد وغسان ننعن ونزار صابور وسامر إسماعيل وسراب الصفدي وعلي مقوص وعمران يونس وفؤاد دحدوح وريم طراف وآخرون.



الفائز بالجائزة الدولية لأفلام الأطفال والمراهقين

لوبيتو.. غنى إنساني متدفق يجول العالم العربي

عميقة. مادة إنتاج العاملين في المصح "دمى الأطفال" منسجمة ومناسبة جداً للفئة العمرية المستهدفة، وتشكل عنصراً جاذباً لهم.

البعد الغيبي حاضر في مسيرة المجتمع الإنساني، وقد جسّد من خلال حضور الملاك، بما ينسجم مع فهم الفئة العمرية المستهدفة. الرهان على عقل الطفولة وروحها النقية حاضر في الفيلم، بل حدث رئيس في كل مجريات الفيلم، ويمثل دور البطولة فيه، وهو ما يجذب أيضاً الفئة العمرية المستهدفة.

البعد العقدي الديني حاضر في الفيلم من خلال حدود علم "لوبيتو": "إنني أنصح بمشاهدته، وأشجع الأهل على اصطحاب ابنائهم إلى صالات عرضه. وبعد ذلك يقوم "حمادة" بتبيين شعوره بعد مشاهدة الفيلم الذي يرى فيه نقاط إيجابية كثيرة، فيقول: لا أريد أن أصادر العروض اللاحقة في سرد مجريات هذا الفيلم، ولا يحق لي أصلاً، لا في الأخلاق ولا في القانون، أن أفعل، ولكن أجدي، بحكم الإعجاب به، منساقاً إلى أن أتوقف عند أبرز القيم الإنسانية التي يشتمل عليها الفيلم، وبعض النقاط الفنية انطلقاً من قراءة النقدية التي أظن أن عدداً من المهتمين في هذا الميدان يشاطرون فيها الرأي. حاضرة في الفيلم ومدروسة بعناية، منسجمة مع مساره، غير متكلفة ولا مسقطه إسقاطاً.

لغة الفيلم والرسم الفني الصوري

لغة الفيلم مناسبة جداً للمستوى الفني المستهدفة. الأحداث وفيرة جداً في الفيلم من لحظة دخول عنصر الشر إلى المصح إلى لحظة القبض على من يمثل الجشع والشر والتنافس غير الشريف. الكوميديا المناسبة للطفولة حاضرة في الفيلم ومدروسة بعناية، منسجمة مع مساره، غير متكلفة ولا مسقطه إسقاطاً.

السينمائية في الجمهورية الإسلامية في إيران، نعد أنفسنا بسلسلة من هذه الأعمال التي بدأت تتطور منذ عقدين تقريباً؛ خصوصاً بعدما قطعت السينما الإيرانية عامة شوطاً مهماً في هذا الميدان على الصعيد العالمي منذ سنوات طويلة، وباتت تنال الجوائز والتبويات.

حمادة: الفيلم يتمتع بأسلوب فني رائع

كتب مسؤول ملف أدب المقاومة في وحدة الأنشطة الإعلامية "سديف حمادة" على حسابه في فيسبوك بعد مشاهدة فيلم "لوبيتو": "إنني أنصح بمشاهدته، وأشجع الأهل على اصطحاب ابنائهم إلى صالات عرضه. وبعد ذلك يقوم "حمادة" بتبيين شعوره بعد مشاهدة الفيلم الذي يرى فيه نقاط إيجابية كثيرة، فيقول: لا أريد أن أصادر العروض اللاحقة في سرد مجريات هذا الفيلم، ولا يحق لي أصلاً، لا في الأخلاق ولا في القانون، أن أفعل، ولكن أجدي، بحكم الإعجاب به، منساقاً إلى أن أتوقف عند أبرز القيم الإنسانية التي يشتمل عليها الفيلم، وبعض النقاط الفنية انطلقاً من قراءة النقدية التي أظن أن عدداً من المهتمين في هذا الميدان يشاطرون فيها الرأي. حاضرة في الفيلم ومدروسة بعناية، منسجمة مع مساره، غير متكلفة ولا مسقطه إسقاطاً.

هذا مثلته الطيبة، وهي أخت الطبيب كمال، والتي كانت مصرة على معالجة المرضى بالعقاقير الطبية فحسب، ولكنها تكتشف حقيقة ما يجري في مصحة أخيها فسانده لحل المشكلة وتثني على أدائه.

خلفية الفيلم وأهدافه

حرص معدّو الفيلم وكتاب السيناريو على أن يكون العمل هادفاً، يحمل قيماً تربوية واجتماعية، وحتى اقتصادية تُعنى في فهم معنى أن يكون الإنسان منتجاً وفاعلاً في مجتمعه. وقد حملت هذه القيمة الأساسية، في الفيلم، عدّة أبعاد ثقافية - اقتصادية، من الممكن أن ندرجها تحت العنواين الآتية: التكافل الاجتماعي، العمل والمثابرة رأس مال اقتصاد المجتمع، التربية على استثمار الموارد، ولقد كان جلياً في الفيلم إكذاء روح التحدي والعمل على مواجهة الأخطار والصعوبات مهما بلغت شدتها، وهذا هو معنى المثابرة والصبر في آن معاً، خصوصاً عندما يكون منصهراً بروح جماعية تعمل متحدّة.

فتكتب الدكتورة زينب الطحان: اعتادت مجتمعاتنا العربية والإسلامية على مشاهدة أفلام الأطفال (الرسم المتحركة) الغربية؛ وذلك لسبب بسيط هو عدم توفر مثل هذه المنتجات الفنية في بيئتها عموماً. اليوم؛ مع تطوّر الأعمال الفنية

الوفاق/ مرة أخرى يجتاز فيلم الأنيميشن الإيراني "لوبيتو" كبرياً خارج البلاد وتم دبلجته إلى اللغات المختلفة وعرض في دور السينما الدولية، منها الروسية ودول أخرى، واليوم حان الوقت لكي يتم عرضه في لبنان، هذا ما قاله قبل فترة منتج ومخرج "لوبيتو" في لقاء أجريناه معهما.

فيلم "لوبيتو" يتمتع بغنى إنساني دفاق وأسلوب فني فائق الدقة، وفيه لغة بصرية ممتعة، وصور متناسقة، وألوان جذابة ولافتة، مما يجتذب المشاهدين من الصغار والناشئين والكبار!

ويحمل "لوبيتو" طابعاً كوميدياً وموسيقياً ممتعاً، ويخلق جواً جاذباً للجمهور والأطفال، وهو مدبلج إلى اللغة الفصحى بإتقان مع بعض الشخصيات التي تتحدث لهجات مصرية ولبنانية وسورية ويحوي الكثير من الأغاني التربوية التعليمية، ويمتاز الفيلم بلغة بصرية ممتعة للغاية، فالصور متناسقة، والألوان جميلة وجذابة ولافتة بالتأكيد للكبار كما للصغار.

افتتح عرض أنيميشن "لوبيتو" مساء الخميس ٢٧ أبريل، في مسرح رسالات - المركز الثقافي لبلدية الغيبي، وسيعرض الفيلم في عدد من صالات السينما اللبنانية، منها غلاكسي مول، فردان ABC مول، سنتر مول، مسرح الفردوس، ثانوية المصطفى، عيناتا، الصواعة، دير قانون النهر، الخيام، الشهابية، قانا، صور، وغيرها، والفيلم من توزيع مؤسسة "ميم" للإنتاج الثقافي في لبنان.

البينة الدرامية

لقد كان واضحاً أنّ صنّاع الفيلم أبدعوا في التركيز على روح الطفولة الصافية المحيية للخير، وهي الفطرة الأساسية في كل إنسان، حيث كانت البطولة الثانية في الفيلم للفعل "علي"، والذي تمكن من فك لغز المشكلة المستعصية، خصوصاً بعدما ظهر له ملاك من السماء يحاول مساعدته. إذ وحده الطفل "علي" الذي تمكن من رؤيته، وفي هذا إشارة إلى روح الأطفال البريئة، وأيضاً تتضمن الفئات بارزة إلى الاتصال بعالم الغيب الذي تؤمن به. فالملاك لم يحمّل هذه القيمة الأساسية، العربية الموجهة للأطفال - بل هو قدم إشارات وحث على التفكير في الحلّ السليم وعدم التسرع. أمّا الشخصيات، فقد كانت متنوعة في طبيعتها وطرائق تفكيرها، فكّل منها له خاصيته في العمل. وبرز منها شخصية الجنرال الكبير في السن والشاب المصري - يتحدّث باللهجة المصرية - "الريس" دورهما البارز إلى جانب الطفل "علي" لحلّ اللغز، فقد جسّدوا حلاً من الكوميديا اللطيفة والمحبيّة للطفل. كما لا يمكننا إغفال سلامة اللغة العربية المدبلجة وانسيابها اللطيف في ذهن الأطفال المشاهدين، حيث كانت مناسبة للفئة المستهدفة، خصوصاً لغة الأغاني ومفرداتها.

يحفّل الفيلم بقيم ومبادئ أخرى مهمّة، ومنها الاعتراف بالخطأ،

أخبار قصيرة



إقامة مسابقة «البوستات الفنية» بمهرجان «أسبوع الإمامة»

تدعو العتبة العباسية المقدسة المختصين للمشاركة في مسابقة البوستات الفنية ومقاطع الفيديو القصيرة ضمن مهرجان أسبوع الإمامة الدولي.

وتقام المسابقة ضمن فعاليات أسبوع الإمامة الدولي الأول؛ سعياً إلى ربط الشباب والمتقنين وهواة التصوير الفيديوي بتاريخهم الإنساني والحضاري والأخلاقي والعقائدي وبناء اتجاهاته، حول قضية الإمامين العسكريين (عليهم السلام). وشروط المشاركة في المسابقة الخاصة بالفيديو القصير موجود على موقع الصحيفة.

صدر حديثاً.. كتاب «هداية العقول في شرح كفاية الأصول»

صدر حديثاً عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة بمدينة كربلاء المقدسة، كتاب "هداية العقول في شرح كفاية الأصول"، لمؤلفه الفقيه الأصولي الميرزا فتاح الشهيد البريزي. ويُعدّ كتاب (كفاية الأصول) للجهيز الأصولي الشيخ محمد كاظم الهروي الخراساني المشهور بالأخوند (ت ١٣٢٦هـ)، من أهمّ المدون الدراسيّة في الحوزات العلمية في علم الأصول، وعلى رعاها تدور فلك الأبحاث العالية، وكثرت عليه الشروح والحواشي والتعليقات، ومن بين أبرز تلك الشروح كتاب (هداية العقول في شرح كفاية الأصول) للميرزا فتاح الشهيد البريزي، وتحقق الشيخ محمد تقي الغروي، وكان هذا الشرح من الشروح المفقودة إلى أن عثر عليه المحقق بعد مساع طويلة، وقد جاء هذا الشرح في ثلاثة أجزاء استوعبت مباحث الجزء الأول من الكفاية، والمساعي جارية لتحصيل بقية أجزاء الشرح.



الوثائقي الإيراني «الماء، الريح، التراب، الخبز» في النمسا

يشارك الفيلم الإيراني الوثائقي "الماء، الريح، التراب، الخبز" من إخراج مهدي زمان بوركياسري وإنتاج "سمية زراعت كار" للمشاركة في مهرجان "علم الإنسان" الدولي بالنمسا. وستطلق فعاليات المهرجان بدورته السابعة عشرة في الثامن من مايو/أيار وستستمر حتى الثالث عشر منه في فيينا. والفيلم الوثائقي "الماء، الريح، التربة، الخبز" الذي تبلغ مدته ٢٥ دقيقة والذي استغرق إنتاجه أكثر من عام، سرد عذب ودقيق لحياة "أبو الفضل" و"ستايش" طفلين من مدينة فهرج الصغيرة في وسط إيران واللذين يخوضان حياة مختلفة في تقلبات القدر وحصل هذا الفيلم الوثائقي سابقاً على جائزة لجنة التحكيم الخاصة لقسم الأطفال والمراهقين في مهرجان IDFA السينمائي الهولندي.

إبداعات تجسد مأساة الحرب

إقامة معرض فني سوري في البحرين

فن المقاومة

من الفنانين التشكيليين السوريين في العاصمة البحرينية المنامة.

المعرض الذي يضم حوالي ٢٥ لوحة من آخر نتاجات ١٢ فناناً وفنانة من مختلف التيارات

انطلق منذ يوم الإثنين الماضي معرض فني سوري لمجموعة

وتمثل الأعمال المشاركة تجارب مهمة جداً في التشكيل السوري. وأوضح درويش أن المعرض يشكل فرصة للجمهور في الخليج الفارسي لرؤية تجارب تشكيليين سوريين عايشوا مأساة الحرب في بلدهم وتأثروا فيها وعكسوها بأعمالهم بطريقة إبداعية، وهم بغالبيتهم الفنانين المخضرمين وذوي التجارب الفنية المهمة في التشكيل السوري.

الفنية السورية يقدم للجمهور في البحرين صورة بانورامية عن آخر التجارب الفنية المهمة لفنانين لم يغادروا وطنهم زمن الحرب. وعن المعرض، قال الفنان التشكيلي عصام درويش أحد المشاركين في المعرض: "معرضي تجارب فنانين ما زالوا موجودين، وينتجون أعمالهم داخل سورية بعد أن غادر الكثير من الفنانين السوريين بلدهم بسبب الحرب،

مجموعة من الفنانين والمثقفين المميزين إلى جانب جمهور محب للفن التشكيلي، مؤكداً أن إقامة المعرض في البحرين ستحقق حضوراً مميزاً في الأوساط الثقافية البحرينية. ومن الفنانين التشكيليين المشاركين إدوار شهدا وعبد الله مراد وغسان ننعن ونزار صابور وسامر إسماعيل وسراب الصفدي وعلي مقوص وعمران يونس وفؤاد دحدوح وريم طراف وآخرون.