

أصدقائه المقربين أن هذه الرحلة لا رجوع فيها. وأخيراً، في ١٩ كانون الثاني ٢٠١٣، تزامناً مع ذكرى ولادة الرسول (ص) والإمام جعفر الصادق (ع) استشهد في منطقة "القاسمية" بدمشق في مواجهة الإرهابيين التكفيريين.

شهيد الثقافة

كتاب "شهيد الثقافة" عمل من جهود "ياسر العسكري" ويضم مجموعة من الذكريات عن الشهيد "أويني" وترجمة "رحيم حمداوي". في هذا الكتاب نرى الشهيد سيد مرتضى أوييني في مرآة الذكريات، ويسرد هذا الكتاب ١٥١ ذكريات مختلفة من فترات مختلفة من حياة سيد شهيد أهل القلم، رواها أقارب الشهيد وأصدقائه وزملائه وأصحابه وأشخاص مثلهم في التفكير. توجد في بداية الكتاب السيرة الذاتية للشهيد أوييني، وفي نهايته مقتطف من كلام قائد الثورة الإسلامية في لقاء مع عائلة الشهيد ٢٢ أبريل ١٩٩٣ م. الميزة الأولى لهذا الكتاب، مقارنة بالكتب الأخرى المماثلة، هو تنوع وتعدد ذكريات هذه الشخصية البارزة والمنظر الثقافي، وثانياً، تُروى ذكريات حياة هذا الشهيد من خلال كلمات أشخاص وشخصيات مختلفة. كل واحد منهم راوي وقد تم وصف جوانب مختلفة من حياة هذا الشهيد.

"كانت مهنتي الأساسية قبل الثورة الإسلامية في الأدب. ومع ذلك، لم أنشر أي شيء - سواء كان كتاباً أو مقالة، ومع بداية الثورة جعلت كل كتاباتي، بما في ذلك التأملات الفلسفية والقصص القصيرة والفصائد وغيرها في عدة ألبومات وأحرفتها وقررت ألا أكتب أي شيء عن "حديث النفس" ولم أعد أذكر أي شيء عن نفسي". كانت هذه الكلمات التي انطلقت من قلم سيد شهيد أهل القلم الشهيد أوييني، وظهرت في أول كتاب "شهيد الثقافة".

مدرسة مصطفى في ميدان القتال بين الحق والباطل لا تقتصر على حدود إيران بل توسّعت لتشمل خارج الحدود. إنّ مدرسة مصطفى حيّة وحيوية وتقدم الاله فتجعلها على خفاقة على قمم الكرامة والعظمة.



يوم تحرير المرأة كتاب "يوم تحرير المرأة" يتحدث عن إنفاضة النساء في مدينة مشهد المقدسة في كانون الثاني ١٩٧٨ ضد السياسات المعادية للثقافة لنظام بهلوي المقبور من خلال كلمات الناجين وشهود العيان على ذلك الحدث، ومن تأليف "سمية الذوق" وترجمة "رائد علي البصري". يتألف الكتاب من ثمانية فصول: "التحرر من السجن"، "التمرد على الطاعوت"، "الأزقة المسدودة"، "سجن النساء"، "الكفاح من أجل الحرية"، "صدى أصوات النساء"، "الملاحق" و"الوثائق والصور". وقال قائد الثورة الإسلامية في عام ٢٠٠٧ في تصريحاته حول هذه الحادثة: "في كانون الثاني ١٩٧٨، بمدينة مشهد المقدسة، انطلقت انتفاضة النساء المسلمات تحت شعار "الحفاظ على الحجاب"، وسمعت نساء المؤمنات والشجاعات بدأً من هذه الحركة.

التي فازت بجائزة حنا مينا من منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب تعتبر من أهم الروايات التي سلط الضوء على تداعيات الحرب الإرهابية وما نتج عنها، ولمؤلفتها عدد من المنشورات منها في مجال القصة (المجد في الكيس الأسود) و(حوار الصمت) و(أهدى من قفاة) وفي الرواية (عش الإسفندار) و(بمار) وفي النقد (أصابع السرطان) وغيرها، والأديبة عضو اتحاد الكتاب العرب وأمينة تحرير جريدة الأسبوع الأدبي وعضو مجلس الاتحاد، ونالت العديد من الجوائز والتكريم.



ترجمة ونشر إصدارات دار «راه يار»

إنتشار وإقبال واسع للكتب الإيرانية في الأسواق اللبنانية

نموذج تربية الموارد البشرية في التشكيلات الشعبية والعمل من تحقيق "محمد مهدي رحيمي" وتأليف "جمال يزداني" وترجمة "حبيب الساعدي". الكتاب هو بحث علمي حول التاريخ التربوي للشهيد المدافع عن المراقدة المقدسة، ومؤلف هذا الكتاب له رؤية إلى التربية غير الرسمية، بما في ذلك خطة تربية الصالحين التي نفذتها منظمة تعبئة المستضعفين، بتطرق إلى قضية المستشارين والقادة والمناضلين الشباب في ساحة المعركة مع التكفيريين في سوريا، ويظهر أن تدفق القوات غير الرسمية التربوية، الذين يتواجدون بشكل أساسي في قواعد قوات التعبئة، يستطيعون تمكين قوى الثورة الإسلامية. وعن سلوك وأداء هذه القوات في سوريا يخطر سؤال في ذهن الكاتب: "لماذا أدى النموذج التربوي في التشكيلات الشعبية إلى تدريب وتربية القوى البشرية في المعركة الميدانية في سوريا؟". للإجابة على هذا السؤال، اختار المؤلف الشهيد مصطفى صدر زاده من بين الشهداء الذين دافعوا عن المراقدة المقدسة، وحتى يومنا هذا، كتبت عدة كتب عن هذا الشهيد، أهمها سرد حياة وذكريات هذا الشهيد. يهدف كتاب "في مدرسة المصطفى" إلى التعريف بالشهيد صدر زاده كنموذج لتدريب الموارد البشرية في المنظمات الشعبية، ولهذا السبب يمكن اعتباره من أوائل الأعمال المكتوبة في مجال الشهداء المدافعين عن المراقدة المقدسة بمنهج تعليمي وعلمي لهؤلاء الشهداء.

ولد صدر زاده عام ١٩٨٦، ومنذ أن كان عمره ١٣ عاماً كان مسؤولاً عن الأنشطة التعليمية المختلفة في قوات التعبئة، وذهب إلى سوريا في عام ٢٠١٣ م للنضال ومواجهة الجماعات التكفيرية الإرهابية وكان يقود كتيبة عمار التابعة لجيش الفاطميين في سوريا، واستشهد عام ٢٠١٥ في حلب. ينشر الناشر في تفاصيل الكتاب: "مدرسة مصطفى في مسجده مثال صغير من مدرسة النبي المصطفى (ص) في مسجد النبي (ص). حيث إنّ مصطفى قد وقف حياته للمسجد والعمل للناس، وقد برز في هذه المسيرة وأصبح في الخط المتقدم. إنّ مدرسة مصطفى في ميدان القتال بين الحق والباطل لا تقتصر على حدود إيران بل توسّعت لتشمل خارج الحدود وخلف حدود إسرائيل التي هي النموذج العالمي للمستكبرين في القرن الحاضر. إنّ مدرسة مصطفى حيّة وحيوية وتتقدم راية لاله إلا الله فتجعلها خفاقة على قمم الكرامة والعظمة".

التي فازت بجائزة حنا مينا من منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب تعتبر من أهم الروايات التي سلط الضوء على تداعيات الحرب الإرهابية وما نتج عنها، ولمؤلفتها عدد من المنشورات منها في مجال القصة (المجد في الكيس الأسود) و(حوار الصمت) و(أهدى من قفاة) وفي الرواية (عش الإسفندار) و(بمار) وفي النقد (أصابع السرطان) وغيرها، والأديبة عضو اتحاد الكتاب العرب وأمينة تحرير جريدة الأسبوع الأدبي وعضو مجلس الاتحاد، ونالت العديد من الجوائز والتكريم.

نرى في هذا الكتاب، نظرة ثاقبة قريبة لمفهوم السيميائية وعدم اتباع هذه الطريقة، مجموعة العلامات المرئية لهذا الهيكل المعنوي القائم أي الصندوق الزجاجي على مرآة الشهداء، مثل "مكان الاستشهاد"، "النافذة"، "الستار"، "المرأة"، "الزهرة والأشياء المقدسة وغيرها، حيث يتم قراءتها وروايتها. يحاول المؤلف في هذا الكتاب بوعي لكي يروي روايته الشخصية والصادقة عن البيئة وأجواء مرآة الشهداء والمكونات الرمزية للصندوق الزجاجي لكي لا يتحول إلى موضوع علمي ومطابقة الملاحظات مع النظريات فقط، وبهذه الطريقة، فإن النتيجة الرئيسية لـ "الوقوف" أمام الآلاف من الصناديق الزجاجية والسيميائية هي سرد خالص وتحليلي يتحدث لأول مرة عن "رد الفعل الأمومي على الحرب". "الصندوق الزجاجي" هو وجه دفاعي شاعري نبيل، يظهر فيه المدافع، وكيف الوقوف على حدود المنزل هو رد فعل أمومي قبل أن يكون نوعاً من الإستراتيجية العسكرية.

كما أننا نرى في هذا الكتاب بالإضافة إلى سيرة الشهيد، قصائده وصور عن حياته ووجوده في جبهة المقاومة. "أبو علي" هو مثال ممتاز على أحد أفراد قوات التعبئة المخلصين وأصبح هو والشهيد صدر زاده في ساحة المعركة أحد أهم فرق القيادة في ساحة المعركة ضد داعش.

في مدرسة المصطفى كتاب "في مدرسة المصطفى" حول

الوفاق / خاص

الكتاب والشهيد موضوعان دائماً يفتان النظر، ويواجهان إقبالاً كبيراً، فعندما يجتمعان ويتم تأليف كتب عن الشهداء، يضيف إلى قيمة الكتاب ويجذب عدداً كبيراً من القراء، فعلى اعتبار إقامة معرض الكتاب الدولي بطهران وفي النجف الأشرف، تم ترجمة وتوزيع ونشر ستة كتب من إصدارات دار نشر "راه يار" في السوق اللبنانية من قبل دار محجة البيضاء على نفقة الناشر اللبناني، والكتب هي: "سر الصندوق الزجاجي" و"أين أبو علي؟" و"أنت لن تستشهد" و"شهيد الثقافة" و"يوم تحرير المرأة". ونظراً لإقبال دور النشر اللبنانية على الكتب الفارسية وترجمتها إلى العربية فهذه المناسبة نتقدم لكم نبذة عن هذه الكتب.

سر الصندوق الزجاجي

الكتاب دراسة سيميائية حول الصندوق الزجاجي في مرآة الشهداء، وتدور مواضيع كتاب "سر الصندوق الزجاجي" حول جماليات مرآة الشهداء، وهو من تأليف "محمد جواد المدرسي" وترجمة "دينا نصر الدين". نرى في هذا الكتاب، نظرة ثاقبة قريبة لمفهوم السيميائية وعدم اتباع هذه الطريقة، مجموعة العلامات المرئية لهذا الهيكل المعنوي القائم أي الصندوق الزجاجي على مرآة الشهداء، مثل "مكان الاستشهاد"، "النافذة"، "الستار"، "المرأة"، "الزهرة والأشياء المقدسة وغيرها، حيث يتم قراءتها وروايتها. يحاول المؤلف في هذا الكتاب بوعي لكي يروي روايته الشخصية والصادقة عن البيئة وأجواء مرآة الشهداء والمكونات الرمزية للصندوق الزجاجي لكي لا يتحول إلى موضوع علمي ومطابقة الملاحظات مع النظريات فقط، وبهذه الطريقة، فإن النتيجة الرئيسية لـ "الوقوف" أمام الآلاف من الصناديق الزجاجية والسيميائية هي سرد خالص وتحليلي يتحدث لأول مرة عن "رد الفعل الأمومي على الحرب". "الصندوق الزجاجي" هو وجه دفاعي شاعري نبيل، يظهر فيه المدافع، وكيف الوقوف على حدود المنزل هو رد فعل أمومي قبل أن يكون نوعاً من الإستراتيجية العسكرية.

انطلاق فعاليات مهرجان السفير الثقافي في مسجد الكوفة المعظم

تحت شعار "الكوفة جبهة الانصار وسنام العرب" شهد مسجد الكوفة المعظم انطلاق فعاليات مهرجان السفير الثقافي بنسخته الثانية عشرة تيمناً بذكرى وصول مسلم بن عقيل عليه السلام إلى الكوفة مبعوثاً من قبل الإمام الحسين (ع). وشهد حفل الافتتاح الذي حضره وفد العتبة الحسينية المقدسة وشخصيات دينية وأكاديمية وباحثين، مشاركة كتاب وخارجة تناولت موضوعاتهم تاريخ الكوفة وبرز رموزها سيما سفير الامام الحسين مسلم بن عقيل عليهما السلام، فضلاً عن تسليط الضوء على مكانة الكوفة كحاضرة إسلامية وعاصمة لدولتها في عهد خلافة أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام مع بدايات الدولة الإسلامية لما لهذه المرحلة من أهمية بالغة، إلى جانب تسليط الضوء على مكانة وأهمية مسجد الكوفة الذي كان جامعاً للعلوم الدينية والنحوية والعلمية في زمن الإمام علي وحفيده الإمام جعفر الصادق (عليهما السلام).



«الهوتة»... رواية جديدة ترصد أثر الإرهاب وتداعياته على المجتمع

في محاور متعددة أن تعدل في طرحها بين المتمسكين بوطنهم في سورية وبين الفاسدين الذين تظاهروا وخانوه في أعماقهم دون أن يتفكك الحدث المتصاعد عبر الخط البياني الذي تكونت حوله الرواية. الرواية الإيرانية أشارت إلى تهجير الشرفاء من بلدانهم إلى بلدان أخرى كما حدث مع حامد الذي ترك قريته في الحسكة بسبب الضغوطات التي تعرض لها من ظلم إرهابي (داعش)، وجاء إلى دمشق ليعيش حالات متغيرة ومتناقضة ويتحمل الشقاء بمفرده بعيداً عن أهله وأخوته في المالكية. ولفتت الأديبة إبراهيم في روايتها إلى فروقات العيش بين الريف والمدنية واختلاف العادات والتقاليد، من خلال ما تعرض إليه بطل الرواية حامد الذي عاش مع لمياء حالات عاطفية وإنسانية متعددة. وبعد الاتهامات الباطلة التي تعرض لها حامد وتداعيات الذكريات والخطف جاءت آلام

فن المقاومة

(الهوتة)... رواية جديدة للأديبة نجاح إبراهيم تلخص فيها تداعيات الحرب الإرهابية على سورية وتحولاتها، وما رافقها من مأسا وشقاء وهجر ومواجهة. واستطاعت الأديبة إبراهيم