

أخبار قصيرة



عرض أول موسوعة قرآنية في العالم الإسلامي في طهران

تم عرض أول موسوعة قرآنية في العالم الإسلامي في النسخة الثلاثين من معرض طهران الدولي للقرآن المقام حالياً في مصلى الإمام الخميني (رض) وسط العاصمة الإيرانية طهران.

وأفادت اللجنة الإعلامية لمعرض القرآن أنه تم عرض هذه الموسوعة القرآنية في جناح معهد الثقافة والمعارف القرآنية للبحوث التابع لمعهد أبحاث العلوم والثقافة الإسلامية في إيران. وتعد هذه الموسوعة أول موسوعة قرآنية في العالم الإسلامي ولها رؤية شاملة لكل موضوع وتمكس جميع وجهات النظر العلمية وتستخدم مصادر أصيلة وموثوقة ومباشرة. كما أن معجم "ثقافة القرآن" القرآني باعتباره أشمل المعجم الموضوعي للقرآن يعد من الصناديق الأخرى التي قد تم عرضه في هذا الجناح ويحتوي على أكثر من ٣٠٠٠ موضوع رئيسي و ٦٠ ألف عنوان فرعي ويضم أيضاً شمل مصدر للبحوث القرآنية بثلاث ميزات وهي الدقة والسرعة والسهولة.

ويعتبر "معجم نمط الحياة وفق تعاليم القرآن وأهل البيت (ع) في أربعة مواضيع، الفردية والاجتماعية والأسرية والبيئية" من بين الأعمال الأخرى المعروضة في هذا الجناح، كما قدم تقديم كتاب "الثقافة الموضوعية للتفسير" في جناح معهد الثقافة والمعارف القرآنية للبحوث التابع لمعهد أبحاث العلوم والثقافة الإيرانية. هذا ويذكر أن معهد الثقافة والمعارف القرآنية للبحوث في إيران قد أنتج حتى الآن ١٩٧ عنواناً من الكتب القرآنية والتفسيرية في ٣٠٦ مجلدات، كما شارك هذا العام أيضاً في معرض القرآن بـ ٨٠ عنواناً جديداً.

فيلم «١٩ ب» يشارك في ٣ مهرجانات دولية

بعد فوزه بـ ٣ جوائز في مهرجان القاهرة الدولي، يبدأ فيلم «١٩ ب» للمخرج أحمد عبدالله السيد رحلة مشاركاته في المهرجانات العالمية خلال شهر أبريل، والذي يشهد مشاركته في ثلاثة مهرجانات دولية. يبدأها بعرضه الدولي الأول في برنامج صور من أفريقيا بمهرجان مينيابوليس - سانت بول والمقام في الفترة من ١٣ - ٢٧ أبريل، حيث يحضر مخرجه "أحمد عبدالله السيد"، بعدها يعرض الفيلم في مهرجان هوليوود للفيلم العربي والمقام من ٢٦ - ٢٨ أبريل، ثم ينافس في المسابقة الرسمية لمهرجان المالمو للسينما العربية بحضور المخرج في الفترة من ٢٨ أبريل حتى ٤ مايو.

كان الفيلم قد شهد عرضه العالمي الأول في الدورة ٤٤ من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وفاز بثلاث جوائز خلال منافسته بالمسابقة الدولية للأفلام الروائية الطويلة، وحصد الفيلم جائزة الاتحاد الدولي للنقاد (الفيدرسي)، جائزة أفضل فيلم عربي، وجائزة هنري بركات لأفضل إسهام فني وحصل عليها مدير التصوير مصطفى الكاشف، الفيلم من بطولة سيد رجب، أحمد خالد صالح، ناهد السباعي، فدوى عابد، مجدي عطوان. وهذا هو التعاون الثالث للمخرج أحمد عبد الله مع فيلم كينك بعد فيلمه ميكروفون (٢٠١٠) وفرش وغطا (٢٠١٣).



أنزل فيه القرآن وإستشهد فيها خير البشر

ليلة القدر.. أفضل ليلة في ريشة الفنانين

عمله الفني بصورة محترفة منذ ليلة القدر ونرى أعماله الفنية في مختلف معارض القرآن الكريم، فيقول الفنان: في إحدى الليالي بعد عودتي من مراسم احياء ليلة القدر، بدأت في كتابة الخط بأسلوب الثلث، بينما قبل ذلك كنت أكتب نستعليق فقط. كانت تلك الليلة لا تنسى بالنسبة لي لأنني كنت قد ابتكرت عملاً لأول مرة.

الفنون الأخرى

كما أننا نرى هناك أعمال فنية أخرى تتطرق إلى موضوع ليالي القدر، فمنها أعمال الفنانين التشكيليين والذين يخلقون آثاراً خالدة ولطيفة وهي تتشكل من أجزاء الخشب أو النحاس الظريف حيث يلصقونها على اللوحة ومن مجموعها تحصل كتابة آية أو كل سورة القدر المباركة. وكذلك دور آخر لفناني الصناعات اليدوية حيث يقومون بتطريز أو الرسم على القماش أو استخدام فن حياكة السجاد الإيراني في اللوحات، أو الكتابة على الزجاج، بموضوع سورة القدر المباركة، فهذه كلها تدل على حب الفنانين وارتباطهم بليالي القدر حيث تتجلى في أعمالهم الفنية، ففي أول ليلة من هذه الليالي المباركة نتمنى لكم كل الخير، ونسالكم الدعاء.



في هذا المجال، من رسم اللوحات الفنية إلى كتابة سورة القدر بخط جميل، أو عن طريق الفن التشكيلي أو الصناعات اليدوية أو غيرها، فما نقدمه لكم اليوم هو تعريف بعض هذه الأعمال الفنية كجزء من الكل، وكقطرة من بحر حب أهل الفن لليالي القدر والإمام علي (ع).

في هذا المجال، من رسم اللوحات الفنية إلى كتابة سورة القدر بخط جميل، أو عن طريق الفن التشكيلي أو الصناعات اليدوية أو غيرها، فما نقدمه لكم اليوم هو تعريف بعض هذه الأعمال الفنية كجزء من الكل، وكقطرة من بحر حب أهل الفن لليالي القدر والإمام علي (ع).

في هذا المجال، من رسم اللوحات الفنية إلى كتابة سورة القدر بخط جميل، أو عن طريق الفن التشكيلي أو الصناعات اليدوية أو غيرها، فما نقدمه لكم اليوم هو تعريف بعض هذه الأعمال الفنية كجزء من الكل، وكقطرة من بحر حب أهل الفن لليالي القدر والإمام علي (ع).

في هذا المجال، من رسم اللوحات الفنية إلى كتابة سورة القدر بخط جميل، أو عن طريق الفن التشكيلي أو الصناعات اليدوية أو غيرها، فما نقدمه لكم اليوم هو تعريف بعض هذه الأعمال الفنية كجزء من الكل، وكقطرة من بحر حب أهل الفن لليالي القدر والإمام علي (ع).

في هذا المجال، من رسم اللوحات الفنية إلى كتابة سورة القدر بخط جميل، أو عن طريق الفن التشكيلي أو الصناعات اليدوية أو غيرها، فما نقدمه لكم اليوم هو تعريف بعض هذه الأعمال الفنية كجزء من الكل، وكقطرة من بحر حب أهل الفن لليالي القدر والإمام علي (ع).

في هذا المجال، من رسم اللوحات الفنية إلى كتابة سورة القدر بخط جميل، أو عن طريق الفن التشكيلي أو الصناعات اليدوية أو غيرها، فما نقدمه لكم اليوم هو تعريف بعض هذه الأعمال الفنية كجزء من الكل، وكقطرة من بحر حب أهل الفن لليالي القدر والإمام علي (ع).

في هذا المجال، من رسم اللوحات الفنية إلى كتابة سورة القدر بخط جميل، أو عن طريق الفن التشكيلي أو الصناعات اليدوية أو غيرها، فما نقدمه لكم اليوم هو تعريف بعض هذه الأعمال الفنية كجزء من الكل، وكقطرة من بحر حب أهل الفن لليالي القدر والإمام علي (ع).



والمألوفة، وكأني مسكت يد أي خجلأ وخوفاً من النظرات حولي. الشارع عشوائي، حيث تجد محلات الملابس، والمطاعم، ومحلات الخضار والفواكه، والكافيهات واستراحات الأريجية، ومحلات الأدوات المنزلية بجانب بعضها بعضاً. أسماه العرب "شارع العرب"؛ لأن أغلب المحلات التجارية والمطاعم عربية الهوية والثقافة. كُتبت أسماء المحلات باللغة العربية؛ فمنها ما سُمي بالدمشقي، وفيروز، وأم كلثوم، والأمانة، وغيرها الكثير من الأسماء. وتفوح في الشارع رائحة الفول

المألوفة، وكأني مسكت يد أي خجلأ وخوفاً من النظرات حولي. الشارع عشوائي، حيث تجد محلات الملابس، والمطاعم، ومحلات الخضار والفواكه، والكافيهات واستراحات الأريجية، ومحلات الأدوات المنزلية بجانب بعضها بعضاً. أسماه العرب "شارع العرب"؛ لأن أغلب المحلات التجارية والمطاعم عربية الهوية والثقافة. كُتبت أسماء المحلات باللغة العربية؛ فمنها ما سُمي بالدمشقي، وفيروز، وأم كلثوم، والأمانة، وغيرها الكثير من الأسماء. وتفوح في الشارع رائحة الفول

المألوفة، وكأني مسكت يد أي خجلأ وخوفاً من النظرات حولي. الشارع عشوائي، حيث تجد محلات الملابس، والمطاعم، ومحلات الخضار والفواكه، والكافيهات واستراحات الأريجية، ومحلات الأدوات المنزلية بجانب بعضها بعضاً. أسماه العرب "شارع العرب"؛ لأن أغلب المحلات التجارية والمطاعم عربية الهوية والثقافة. كُتبت أسماء المحلات باللغة العربية؛ فمنها ما سُمي بالدمشقي، وفيروز، وأم كلثوم، والأمانة، وغيرها الكثير من الأسماء. وتفوح في الشارع رائحة الفول

شارع العرب في برلين.. رواية المقاومة على الجدران

قوانينه وسياسته؛ بيته ومدينته، رغم البعد عن أرض الوطن. وذلك ما ينطبق على "زقاق الشمس"، الشارع الذي يقع في برلين، ويُطلق عليه العرب المغتربون في ألمانيا "شارع العرب". لا ترتبط هوية المكان بموقعه الجغرافي كما يرتبط به قاطنوه، بطريقة ممارسة الحياة،

فن المقاومة

يجعل المغترب من المكان ملكية خاصة له، إلى درجة أن يسميه بملقبه؛ لأنه يعكس ويعيش ويمارس هويته وذاتيته فيصنع منه، مهما كانت