

أخبار قصيرة



محافظة أربيل وجهة سياحية عالمية

الوقاف / قال المدير العام للتراث الثقافي والسياحة والصناعات التقليدية لمحافظة أربيل ان هذه المحافظة هي أحد أقطاب السياحة في البلاد ومع الاهتمام بتنفيذ مشاريع سياحية مختلفة من المتوقع أن تصبح إحدى الوجهات السياحية العالمية في المستقبل القريب.

واضاف حسن محمدي أديب: في إشارة إلى الإقبال المتزايد للسياح الأجانب، وخاصة السياح من المناطق الناطقين باللغة العربية الى محافظة أربيل، إننا نشهد زيادة في اهتمام المستثمرين الأجانب، وخاصة المستثمرين من الدول العربية للاستثمار في قطاع السياحة بمحافظة أربيل، والإدارة العامة للتراث الثقافي على استعداد لدعم المهتمين بالاستثمار من خلال تصميم حزم استثمارية.

وأكد: أن محافظة أربيل لديها القدرة الأفضل لتطوير السياحة الصحية بما فيها من بتابع المياه المعدنية الساخنة والباردة وتأثيرها العلاجي، ومع المزيد من الاستثمار في هذا المجال وإدخال الطاقات الموجودة يمكن ملاحظتها على المستوى الدولي.

وقال محمدي أديب: أن محافظة أربيل تتمتع بأفضل قدرة على تطوير السياحة الصحية، بما في ذلك بتابع المياه المعدنية الساخنة والباردة والآثار العلاجية، ومع زيادة الاستثمار في هذا المجال وإدخال الطاقات الموجودة يمكن ملاحظتها على المستوى الدولي.

في يوم الطبيعة...

قلعة سلاسل في خوزستان تستضيف حفل غرس الشتلات

الوقاف / أعلن رئيس موقع التراث العالمي في شوشتر عن حفل زرع شتلات محلية ومثمرة في هذا الموقع عند مدخل قلعة سلاسل.

وقال أمين مهدي كيا، مع تقديره لتعاون محبي الطبيعة والبيئة في هذا الحدث الثقافي: بداية موسم الربيع ويوم الطبيعة، وتماشياً مع الحفاظ على البيئة وثقافتها وحمايتها، نظم موقع شوشتر للتراث العالمي، بالتعاون مع إدارة التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية بالمدينة، فضلاً عن الطبيعة الجميلة نظم عشاق البيئة وبعض الجمعيات حفل زرع شتلات محلية في مدخل قلعة سلاسل.

وأضاف مهدي كيا: في هذا البرنامج، قام مدير بعض المكاتب بزراعة شتلات "كنار" بشكل رمزي.

قلعة سلاسل شوشتر هي قلعة كبيرة جداً بها العديد من الأبنية والإسطبلات والحمامات والمقاعد الليلية والأبراج والحدائق والعديد من المطابخ والبرك الكبيرة والصور والخندق. تم الاعتراف بهذه القلعة، إلى جانب ١٥ اثرًا تاريخياً في شوشتر، وفي ٢٦ يونيو ٢٠٠٩ سجلت بالأثر العالمي لإيران في قائمة التراث العالمي في الاجتماع السنوي للجنة التراث العالمي لليونسكو في إسبانيا، وتم تسجيله من قبل اليونسكو برقم ١٣١٥. أيضاً، تم تسجيل هذا الأثر سابقاً كأحد من الأثار الوطنية الإيرانية في ١٠ نوفمبر ١٩٧٥ برقم تسجيل ١١١٧

ما هو دور هندسة الحدائق في خلق الحضارة؟

اشتهرت الحضارات القديمة وخصوصاً الحضارات العربية والحضارات الإيرانية وحضارات منطقة الشرق الأوسط والشرق الأدنى بوجود الحدائق فكانت هناك حدائق بابل وحدائق القصور الإيرانية والحدائق العربية والحدائق المصرية والحدائق العربية وحدائق بلاد الاندلس التي أنشأها العرب في بلاد الاندلس هذا يعني ان الحديقة وعلى مر العصور كانت عاملاً أساسياً في بناء المدن والحضارات وعندما أصبح الانسان قادراً ومتطلعاً الى ان يكون منزله او حديقته من أجمل الأماكن التي يسترخي فيها، وفي حضارتنا هذه سعى الانسان الى ان تكون الحديقة عنصراً أساسياً في المجتمعات وفي المدن وفي القرى.

ما هو دور الفن الهندسي للحدائق في حفظ ونقل تراث وتاريخ الشعوب؟

شكلت الحديقة للعلماء والمؤرخين عاملاً أساسياً في كيفية ممارسة الشعوب لحياتها، وتوجد هناك آثار شكلت الرسومات أو الحدائق التي ما تزال موجودة مصدرًا مهمًا لعلماء الآثار والمؤرخين والباحثين لاستكشاف تاريخ الشعوب من الحدائق على سبيل المثال كانت الحدائق الاموية والحدائق العباسية التي ما زالت في بلاد الاندلس كانت ولا تزال دافعاً قوياً لدى المؤرخين والباحثين لاستكشاف الحياة الاندلسية وحياتة العرب وحضارة العرب في الاندلس.

وتعتبر حدائق ايران من القرن ١٨ مصدرًا مهمًا لتكوين صورة عن مدى اهتمام الحضارات الإيرانية بالحدائق والتخطيط وبالحدائق على جمال وتنظيم ونظافة الأماكن والمدن والقرى والمجمعات التي كانوا زالوا يقيمون بها.

ما هو أريكم عن الحدائق الخلافة في جميع المدن الإيرانية؟

الحديث عن ارتباط الشعب الإيراني بالحدائق وكيف تنشر الحدائق الإيرانية في جميع المدن الإيرانية على الرغم من الجفاف النسبي في إيران باستثناء مناطق شمال البلاد فان البلديات لا زالت تولي اهتماماً كبيراً بأن تكون الحدائق عنصراً مهماً من نطقها البلدي هذا على الصعيد الأتي اما على الصعيد التاريخي لطالما ارتبطت الطبيعة الإيرانية والأعياد الإيرانية بالطبيعة والأشجار ولطالما نرى في المنمنمات الإيرانية رسوم الطبيعة ورسوم الزرع ورسوم الأشجار.

ويمكننا الحديث عن الحدائق الإيرانية والتي تعود اصلها الى ابرز الملوك الاخميين التي طلب منها الشعب الإيراني الزراعة في جميع انحاء البلاد وانتشرت الحدائق الإيرانية والتي ما زال اثرها باقياً في جميع انحاء البلاد. وقد سعى الإيرانيون ومنذ فترة الى إدخال بعض الحدائق في التراث العالمي للامم المتحدة ونجحوا بإدخال ٩ حدائق مهمة في إيران الى التراث العالمي للحفاظ عليها والتشجيع على ربط الحدائق بثقافة الشعب الإيراني وتشجيع الشباب الإيراني على الزراعة وعلى الاهتمام بالحدائق.

على الصعيد التاريخي لطالما ارتبطت الطقوس الإيرانية والأعياد بالطبيعة والأشجار ولطالما نرى في المنمنمات الإيرانية رسوم الطبيعة ورسوم الزرع ورسوم الأشجار.



المهندس بلال الشراوي للوقاف:

هندسة الحدائق عامل أساسي في بناء المدن والحضارات

الوقاف / خاص
سهامه مجلس

إن العديد من المصممين للمناظر الطبيعية يبدون الكثير من الاهتمام للحدائق والبستنة وتتميز الحدائق بأنها غير ثابتة ومستمرة بالفعالية والتغيير بعد الانتهاء من الغرس والبناء، لذلك تنصف في بعض النواحي بأنها غير منجزة.

وتعتمد المشاركة في إدارة المناظر الطبيعية والتوجيه المستمر للحديقة وتطويرها ورعايتها على احتياجات العميل وميوله واحترافية المصمم. مع العلم أن هناك العديد من التخصصات للمناظر الطبيعية المترابطة ويمكن أن يكون هناك تدخل في الخدمات المقدمة تحت عناوين مصمم المناظر الطبيعية وأبستاني محترف.

وتحدد البيئة الطبيعية للبلد مقدار جمالها وجاذبيتها، وتساعد المناظر الطبيعية في تمثيل الصورة الذاتية للأشخاص الذين يسكنوها. والشعور بالمكان الذي يميز منطقة معينة عن المناطق الأخرى. وتتضمن هندسة المناظر الطبيعية، التخطيط والتصميم والإدارة ورعاية النباتات المبنية والطبيعية. مع مجموعة من المهارات الفريدة، يعمل مهندس المناظر الطبيعية على تحسين صحة الإنسان والبيئة في جميع المجتمعات.

إنهم يخططون ويصممون الحدائق والشوارع والمرات والساحات العامة والمسكن وغيرها من المشاريع التي تعزز المجتمعات.

ويتضمن التصميم المنهجي والهندسة العامة للهياكل المختلفة للبناء والاستخدام البشري، وتحليل الظروف الاجتماعية والعمليات البيئية

والعمليات المتعلقة بالتربة، وتصميم التداخلات الأخرى التي ستنتج النتائج المرجوة. وهندسة المناظر الطبيعية هي مجال متعدد التخصصات، يشتمل على جوانب التصميم الحضاري، والهندسة المعمارية، والجغرافيا، والبيئة، والهندسة المدنية، والإنشائية، والبستنة، وعلم النفس البيئي، والتصميم الصناعي، وعلوم التربة، وعلوم النبات، والفنون الجميلة. ويمكن أن تتراوح أنشطة مهندس المناظر الطبيعية من إنشاء الحدائق العامة والمرات إلى تصميم المباني السكنية إلى تصميم البنية التحتية المدنية؛ ومن إدارة المناطق البرية الكبيرة إلى استصلاح المناظر الطبيعية المتدهورة مثل المناجم أو مدافن النفايات، وفي هذا الصدد جرت صحيفة الوقاف حواراً مع المهندس بلال الشراوي وفيما يلي نص الحوار:

في البداية ممكن ان نتعرف على السيرة الذاتية لشخصكم؟

مهندس حدائق دراسات عليا في هندسة تصميم المواقع الطبيعية وعمل في هذا المجال منذ حوالي ١٥ سنة ولدي مشاريع في لبنان والعراق والسعودية وأسست مؤخراً جمعية خاصة في هندسة المحيط الطبيعي.

لماذا تعتبر هندسة الحدائق جزءاً من الفن؟

بطبيعة الحال ان صلب هندسة الحدائق هو التصميم ولما كان التصميم هو موهبة يمتلكها الانسان منذ القدم ولم يكن عند المصريين القدامى ادوات متاحة للتصميم كما يتواجد الان ولم يكن عند الحضارات التي صممت الحدائق وصممت دور العبادة والمدن لم يكن هناك نظمه وحواسيب تصميم

انما كانت تعتمد على الفن ولكن الفن يعتمد على الموهبة وهي الفن بحد ذاته فشكلت الموهبة صميم الهندسة او شكلت نواة الأطر الهندسية والقواعد الهندسية التي انطلق منها الانسان لتصميم أي شيء ومن هذه التصاميم هي تصميم الحديقة واليوم في عصرنا يوجد هناك شيء اسمه هندسة الحدائق كان اعتماد هذه الهندسة على التصميم، والتصميم يعتمد على الموهبة والموهبة هي الفن بذاتها. إذن تعتبر هندسة الحدائق علم وفن.

هل ترتبط الهندسة مع فطرة الانسان لتطوير البيئة؟

لا بد ان يكون هناك للانسان ارتباط مع البيئة التي يحى فيها ويحافظ عليها وبالتالي تدفعه فطرته الى تطوير هذه البيئة والتأثر بما حوله عندما يرى الانسان ان البيئة التي حوله هي بيئة عشوائية تدفعه فطرته مباشرة الى هندسة هذه البيئة وبما ان الانسان كان منذ القدم يعيش في طبيعة متنوعة تارة في مدينة وتارة في بادية وتارة في غابة كانت الطبيعة تجسد له انتظاماً اساسياً مع البيئة التي يتواجد فيه ويعيش عليها ولذلك سعى الى تطويرها وهندستها وتنظيمها وقسم من هذا التنظيم والتطوير والهندسة هو هندسة المحيط الطبيعي وبالتالي أصبحت تتجسد فيها بناء القصور والمباني في الحديقة وتدفعه فطرته الى التصميم والتفنن وتطوير هذه الحدائق.

لماذا هندسة الحدائق تمنح الامان للانسان؟

ان الفطرة الانسانية تعودت ان تكون متواجدة في محيط طبيعي يمنح الراحة النفسية للانسان وبالتالي الحديقة سواء كانت حديقة عامة

أو خاصة هي مانحة للايجابية ومن هذه الايجابيات هي الامان النفسي الذي يشعر به الانسان عندما يتواجد في حديقة او محيط طبيعي في مدينة قديمة.

كيف يمكن ان نربط من خلال الفن وهندسة الحدائق بين الحاضر والماضي

عرف الانسان الحدائق منذ بدايته وكان عبر التاريخ هناك العديد من الحضارات التي تفننت في هندسة الحدائق ومنها حدائق بابل المعلقة والحدائق التي كانت تتواجد في قصور الفراعنة والحدائق التي كانت في بلاد فارس وفي القصور الإيرانية امتدت هذه الحديقة وعمل المصممون ومهندسو الحدائق على اخذ الصفات وتطبيقها في واقفنا الحالي ونحن نرى الكثير من الحدائق العامة والحدائق الخاصة هي حدائق مستنسخة من قصور ودور عبادة ومباني اثرية قديمة.

من خلال عملكم هل ترون ان الانسان يبحث دائماً عن الأفضل في هندسة الحدائق؟

بطبيعة الحال عندما يلجأ الانسان الى بناء منزل احلامه او عندما تلجأ أي جمعية او أي سلطة تنفيذية الى تصميم قرية معينة تشكل الحديقة قسماً لا يستهان به من حلم هذا الشخص او حلم هذه الجمعية او البلدية وتصبح الحديقة من اوجب الواجبات في التصميم وهناتقل بعد مرحلة تثبيت وجود حديقة خضراء ننقل الى مربع التطبيق حيث يبحث الانسان دائماً ان تكون حديثته متناسقة مع منزله والذي هو بطبيعة الاحوال يكون بنظره وينظر المهندس المصمم من افضل القصور او افضل المنازل.

من خلال اطلاعنا ومطالعنا في حياة العظماء، وسير الصالحين، وترجمات العاملين الريانيين، لاحظنا أنهم يكفرون كلمة تكاد تكون لازمة عندهم جميعاً، وهي أننا في سباق مع الزمن، أو أننا نسابق الزمن ولا نريد له أن يسبقنا، أو نريد أن نترك بصماتنا على الزمن ولا ننظر أن يترك الزمن بصماته علينا. فما هي حقيقة مسابقة الزمن، وهل يمكن للإنسان فعلاً أن يسابق زمنه فيسبقه؟ في الاعتبار المادية للزمن، لا أحد يسبق الزمن ولا أحد يتمكن من تحطيم خطى أجليه، ولا يستطيع أن يخرج دائرة عمره الموهوب له.. أما في الاعتبار المعنوية للزمن، فنعم، يمكن للإنسان أن يسابق زمنه فيسبقه في (الزمن النوعي) أو ما اصطلحنا عليه بعصارة الزمن، إذ

قد ترى أو تسمع من يُحدِّثك عن آفة يعمل في اليوم (٢٤) ساعة، وبعضهم من يقول إنَّه يعمل في اليوم (٣٦) ساعة، وهؤلاء لا يكذبون، ولا يغفلون حساب ساعات النوم، ولا يتحدثون عن الحساب الرقمي للوقت، هم يتحدثون عن الزمن النوعي المكتف المصغوط الذي تُعصر كلُّ آتاته أنا فأناً، وثانية ثانية. هم قد يختصرون ويقللون من ساعات نومهم وترفيههم لبيضيها إلى أجدات عملهم؛ لكنهم كذلك يضاعفون الجهد والعطاء ضمن أوقات عملهم المخصصة أو المرجوة للإنجاز، فلا تُفاجئ حين تسمع بأنَّ فلاناً كسر الأرقام القياسية في إنجاز عمل يستغرق غيره سنوات، أنجزه هو في شهر، أو يعمله غيره في شهر، أكمله هو في أيام.



سباق الزمن في الاعتبار المعنوية