

أخبار قصيرة

إقامة «متحف الأدباء» في العراق

أعلن "الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق"، عن مشروع إقامة "متحف الأدباء"، الذي سيضم مقتنيات الأدباء وموجوداتهم التي لها علاقة بإبداعهم، وإطلاق الأجيال الجديدة عليهم. وقال الأمين العام للاتحاد عمر السراي إنه قد تكون هناك بيوت خاصة لبعض الرموز الأدبية في العراق والمنطقة العربية وفي العالم، علماً أن الهدف هو أن "تطلع الأجيال المقبلة على تراث آبائنا ونتائجهم عبر مراحل زمنية مختلفة".

ومشروع "متحف الأدباء" مفتوح للجميع، ابتداء من الرواد الراحلين، مع وجود الكبار الأحياء، ويجري العمل على استقبال المقتنيات من الأدباء الحاليين لغرض أرشفتها وتخزينها تمهيداً لعرضها تدريجياً، بحسب ما أعلن السراي. وسيضم المتحف عدداً من الواجبات الزجاجية التي خصصت لأديب أو أكثر، تضم مخطوطات لأعمال أدبية شعرية ونقدية وروائية، وتخطيطات لبعض الأدباء، فضلاً عن مقتنيات يعتزونها بها: أقلام، نظارات،



ساعات، أوسمة تذكارية، صور قديمة، ملابس، مثل طافية الجواهري الخالدة وعدد من ملايسه، وعباءة وعباءة وعمامة مصطفى جمال الدين، مع مقتنيات أخرى. كما سيضم المتحف مؤلفات كل شخصية يتم اختيارها وتمثيل الأدباء، وصور تراثية، مع وجود سيرة مذهبة للأدباء، وكذلك تخصيص زاوية لعرض الوثائق التاريخية الأولية الخاصة بالأدباء، التي مر عليها ما يزيد عن ٥٠ سنة، فضلاً عن زاوية لمجلة "الأديب العراقي" بأعدادها النادرة وشكلها المتغير وتصميمها البصري على مدى ٦٢ عاماً من (١٩٦١ - ٢٠٢٣) بوصفها ثاني أقدم مجلة ثقافية عراقية مستمرة الصدور بعد مجلة "الثقافة الجديدة"، وأقدم مجلة عراقية أدبية متخصصة، فضلاً عن زوايا متحفية أخرى.

فيلم إيراني يترشح لجائزة الأفضل في الهند

ترشح الفيلم الإيراني القصير "لا أحد بالمنزل" (هيج كس خانه نيست) من تأليف وإنتاج وإخراج "ميثم شمسي"، لنيل جائزة مهرجان "ICFF" الدولي في الهند. ويهدف هذا المهرجان إلى توفير منصة مشتركة لمنتجي أفلام الأطفال للتعبير عن آرائهم من أجل التنمية السليمة لقدرة الأطفال من خلال أفلام تعليمية هادفة، ويروي الفيلم قصة حياة طفلة وحيدة تريد مساعدة فقير طلب منها طعاماً من خلف باب منزلها، وتعد "زهرارشيدي" هي الممثلة الوحيدة لهذا الفيلم.

مشاركة إيرانية فاعلة في مهرجان «زغرب» الدولي

يستضيف مهرجان "زغرب" الدولي للأفلام الوثائقية (Zagrebbox) بدورته التاسعة عشرة أربعة أفلام إيرانية. الأفلام التي تمثل إيران في هذا الحدث الفني هي "بوابة الأحلام" من إنتاج إيراني فرنسي نرويجي مشترك ومن إخراج نغين أحمددي و"مجموعاً" من إنتاج إيراني ألماني بولندي وإخراج محمدرضا فرزاد و"عائلة محكمة" من إخراج سعيد كشاورز و"Arakum" للمخرج دنيل أسدي فائزي. وانطلقت فعاليات المهرجان في ٢٦ من مارس/ آذار وتستمر حتى ٢ أبريل/ نيسان في كرواتيا.



افتتاح القسم الدولي في معرض القرآن الكريم ومدير القسم يتحدث لوفاق

نشاطات قرآنية وفنية دولية في معرض طهران للقرآن الكريم

لوفاق خاص

مواناسادات خواستنه

وزير الثقافة: معرض القرآن في إيران يجمع الدول الإسلامية

وقال وزير الثقافة الإيراني محمد مهدي اسماعيلي "خلال الكلمة التي ألقاها في حفل الافتتاح: إن مبادرة معرض القرآن هذا العام بدعوة ٢١ دولة من العالم الإسلامي هو عمل نحو تقارب الدول الإسلامية والاستفادة من التعاليم الإسلامية. وصرح وزير الثقافة الإيراني: شهدنا خلال السنوات الأخيرة، أعمالاً مسيئة للقرآن الكريم، ونعزمت اتخاذ خطوات فعالة في هذا المعرض للحفاظ على الثقافة القرآنية والارتقاء بها.

واعتبر اسماعيلي "معرض طهران الدولي للقرآن الكريم، بأنه أكبر وأروع معرض قرآني على مستوى العالم الإسلامي.

وزير الثقافة النيجري: نحن فخورون بالثقافة الإسلامية

وقال وزير الثقافة والسياحة بجمهورية النيجر "محمد حاميد" خلال الكلمة التي ألقاها في حفل الافتتاح: إن جمهورية النيجر لديها أكبر جماعة إسلامية في أفريقيا. وأكد أن التواصل مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية سيؤدي إلى تعزيز الثقافة الإسلامية، قائلاً: إن دولة النيجر لديها أكبر جماعة إسلامية في أفريقيا، فهذا السبب يتم تنفيذ العديد من الأنشطة في مجال الترويج للثقافة في هذا البلد.

افتتاح القسم الدولي

وقد افتتح القسم الدولي للمعرض مساء الاثنين ٣ أبريل / نيسان ٢٠٢٣ للميلاد في مصلى الإمام الخميني (رض) بطهران، وكان ذلك بحضور وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي "محمد مهدي اسماعيلي"، وعضو مجلس خبراء القيادة "آية الله أحمد مبيلي"، ورئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية آية الله إمامي بور، ونائبه "حسين روزه"، وعدد من الوزراء والمسؤولين من مختلف دول العالم بمن فيهم وزير السياحة والثقافة والحرف اليدوية بجمهورية النيجر "محمد حاميد"، ووزير الشؤون الإسلامية والتعليم في موريتانيا "السيد الداه ولد سيدي ولد أحمد طالب".

وزير الشؤون الإسلامية الموريتاني: خدمة القرآن من أفضل العبادات

من جهته اعتبر وزير الشؤون الإسلامية والتعليم في موريتانيا "السيد الداه ولد سيدي ولد أحمد طالب" أن التعاون مع إيران يؤدي إلى تعزيز الثقافة الإسلامية. وأكد ولد أحمد طالب أن دعوة الجمهورية الإسلامية الإيرانية لموريتانيا للمشاركة في المعرض الدولي للقرآن تدل على العلاقات التاريخية المتينة القائمة بين البلدين، وإن تكريم التعاليم القرآنية في شهر رمضان المبارك هو عمل قيم للغاية، وخدمة القرآن من أفضل العبادات، وله أجر كبير، وتلاوة القرآن في جميع الأوقات والأماكن ذات قيمة كبيرة.

والتي تضم ٥ تشكيلات، والعتبة العباسية، ودار العلوم القرآنية في فرنسا.

حضور فنانين قديرين من الدول المختلفة

وعندما سألنا حجة الإسلام زارع عن مستوى حضور الفنانين من الدول العربية وهل تم التنسيق لتبادل الخبرات الفنية بين الفنانين الإيرانيين والسروريين؟ قال: هذه هي السنة الأولى التي يكون فيها المعرض دولياً حقاً وكل من أتون من دول أخرى حاضرون في المعرض، والنقطة التالية هي أن مجموعة الأعمال التي أحضرها هنا منفصلة وأن الفنانين الإيرانيين غير مدرجين في هذا القسم بحيث لا توجد مقارنة، لكن الفنانين بالتأكيد يتواصلون مع بعضهم البعض.

وكما اتصلوا الآن، على سبيل المثال، السيدة التي قمنابديعتها من الجزائر، وهي فنانة قديرة في مجال الخط، لأن من المتعارف عليه في الجزائر أن من يقوم بعمل في جيد، فإن الحكومة هناك تشتري العمل منه، والسيدة التي دعيناها من الجزائر، هي من أبرز فنانتي الجزائر والتي تحضر المعرض مع أعمالها وهي خطاطة ولكن تعمل في مجال التذهيب أيضاً.

وفي سلطنة عمان، هناك أيضاً مؤسسة قوية جداً تقوم بأعمال قرآنية، فالسيد وليد بن سالم بن حمود جاء من هذه المؤسسة وهم عرضوا أعمالهم في بلدهم وحققوا النجاح على المستوى الدولي وحضروا المعرض.

الفن في خدمة القرآن الكريم

وتابع حجة الإسلام زارع كلامه عن الفن في خدمة القرآن الكريم وقال: شيء آخر لدينا هو أننا نقدم الأعمال الفنية لدول أخرى، والنقطة الأساسية هي أن هذه الأحداث لم تحدث من قبل وربما هذا النوع من العمل جديد، وحتى الآن كان في الغالب متعلقاً بقراءة القرآن والتجويد وما إلى ذلك. ولكن تم إهمال مناقشة الفن وهذا المعرض هو فرصة لرؤية مجال الفن القرآني في البلدان الأخرى وبلدنا الموجود الآن. هذه هي النقطة الرئيسية للمعرض التي يمكن رؤيتها في مجال فن القرآن هذا العام، وهذا سيشرح الفنانين على القيام بعمل فن القرآن.

معرض القرآن الكريم والوحدة

وفيما يتعلق بدور المعرض في تعزيز الوحدة الإسلامية، قال حجة الإسلام زارع: من النقاط المهمة التي يجب أن نأخذها بعين الاعتبار الآن هي أنه بسبب الظروف "الرهاب الإيراني" المزعومة، فإن وجود فنانين من دول أخرى هو عامل يدل على أن بالإضافة إلى تفاعلاتنا السياسية مع العديد من هذه الدول، لدينا قواسم مشتركة، واحدة منها في مجال القرآن ومعرض القرآن، لأنها ليست على هذا المستوى في المنطقة، وهذا يمكن أن يجعل بلدنا مركزاً مميزاً يمكننا العمل فيه وتبادلنا في مجال الفن القرآني.

ونحن مستعدون لهذا أن يحدث على المستوى الإقليمي وتفاعل إيران وحضورها في معارض الدول الأخرى، وربما حضور الدول الأخرى في المعرض يؤدي إلى أنهم يحذون حذونا ويخلقون مثلاً مشابهاً في بلدانهم.

نتمنى أن تكون هذه الفرصة طليعة ونموذجاً لدول أخرى، فإذا كان هناك معرض قرآني، فلن يقتصر الأمر على الكتب القرآنية فقط، بل عن الفن والتجويد وغيرها من الجوانب، وسيكون مزيجاً من هذه الموضوعات.

اجتماع طهران القرآني

وأضاف حجة الإسلام زارع: أقيم في حفل الافتتاح أول اجتماع قرآني في طهران تحت عنوان: "تكريم القرآن الكريم والكتب المقدسة من منظار الأديان السماوية والقانون الدولي"، والذي سيكون أكثر اتساعاً في السنوات القادمة بحضور وزراء الثقافة من الدول الأخرى.

الميزة الخاصة لمعرض هذا العام

وأخيراً حول الميزة الخاصة لمعرض هذا العام، قال حجة الإسلام زارع: يختلف القسم الدولي لهذا العام عن الأقسام الدولية في جميع السنوات السابقة، لأننا في هذا العام قمنا بدعوة العديد من الدول للمشاركة بحضورهم في المعرض بصورة حقيقية، والقسم المحلي لهذا العام هو بصورة عملية مثل السنوات السابقة، وشعار هذا العام "إني أقرأك" يظهر نفسه أكثر في المجتمع، وهدفتنا من هذا الشعار هو تشجيع الناس على قراءة القرآن أكثر، ونأمل أن يدخل المعرض حياة الناس بشكل عملي، وأخيراً نأمل أن يكون هذا اللقاء في طهران والبرامج التي نفذناها هذا العام أفضل وأكمل للعام القادم.

حجة الإسلام زارع: نحن مستعدون للحضور على المستوى الإقليمي

وتفاعل إيران وحضورها في معارض الدول الأخرى، وربما حضور الدول الأخرى في معرض طهران القرآني

المعرض يؤدي إلى أنهم يحذون حذونا ويخلقون مثلاً مشابهاً في بلدانهم

