

● خبر قصير



إفتتاح الجناح الدولي للمعرض الدولي للقرآن في إيران

افتتح مساء امس الاثنين ٣ أبريل / نيسان ٢٠٢٣ للميلاد، وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي في إيران الجناح الدولي للدورة الـ ٣٠ من المعرض الدولي للقرآن الكريم في مصلى الإمام الخميني (رض) وسط العاصمة طهران.

وحضر حفل الإفتتاح كل من وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي "محمد مهدي إسماعيلي"، ورئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية الشيخ "محمد مهدي إيماني بور"، ونائبه "حسين روزبه".

وإنطلق المعرض أول أبريل الجاري رافعاً شعار "إني أقرأك" وقد تم امس الاثنين ٣ أبريل افتتاح جناحه الدولي. وقال نائب رئيس الجناح الدولي للمعرض القرآن "عبدالرضا سلطاني" أن جامعة المصطفى (ص) العالمية ستكون مسؤولة عن الإجراءات القرآنية في هذا الجناح وأن مؤسسة "نور" ستكون المسؤولة عن القسم التقني.

وأوضح أن الوحدة الإسلامية ستكون ركيزة فعاليات الجناح الدولي للمعرض لهذا العام. وأضاف سلطاني أن هناك لوحات فنية في مجال الخط والرسم من الهند وباكستان وتونس واليوسنة والهرسك والجزائر وإندونيسيا وتزانيا وكينيا وسلطنة عمان وماليزيا سيتم عرضها بهذا الجناح بالإضافة إلى استضافة ورشات لتعليم الفن. وقال: بالإضافة إلى ذلك هناك مؤسسات ثقافية من بريطانيا وفرنسا وفلسطين أيضاً تشارك في المعرض حيث تعرض أعمالها كما هناك غرف لكل من روسيا والعراق والجزائر وتونس وماليزيا وباكستان وسريلانكا وسلطنة عمان ولبنان وأفغانستان ودول أخرى، كما أن غرفة العتبات المقدسة للعراق تقوم بعرض مجسم ضريح أبي الفضل العباس (ع).

وأشار إلى أنه ستشارك العديد من الجامعات والمراكز القرآنية والدينية من الجمهورية الإسلامية الإيرانية في الجناح الدولي للنسخة الثلاثين من المعرض الدولي للقرآن الكريم بالعاصمة طهران بما فيها جامعة الأديان، والمجمع العالمي لأهل البيت (ع)، وجامعة الزهراء (س)، وجامعة "الإمام الخميني (رض)" الدولية، وجامعة المذاهب الإسلامية، وكلية الشريعة بجامعة طهران.

وأوضح أن الجناح سيقدم فقرات متنوعة منها مجالس التلاوة ومسابقات قرآنية للأطفال ومحاضرات حول قضايا ثقافية وقرآنية في مختلف الدول.

وأشار إلى فعاليات الجناح الدولي قائلاً: إننا نهدف إلى التعريف بمستوى إهتمام الشعب الإيراني بالقرآن الكريم والفنون الإسلامية ونعمل على تصحيح صورة المسلمين في العالم من الشعب الإيراني لأنهم يظنون أن الشعب الإيراني لا يعرف من الإسلام سوى الدعاة.

وتجدر الإشارة إلى أن المعرض الدولي للقرآن في دورتها الثلاثين بدأ أعماله مساء السبت الماضي في مصلى الإمام الخميني (رض) وسط العاصمة الإيرانية طهران تحت شعار "إني أقرأك" وستستمر فعالياته لمدة أسبوعين ويستقبل المعرض الزوار الساعة الخامسة عصرًا لغاية الثانية عشرة مساءً بالتوقيت المحلي.



دراما تاريخية ثورية تروي الصراع مع الاحتلال الصهيوني

ميلاد الفجر.. نهضة درامية فلسطينية

الوفاق
موانسات حواسته

درامية وكوميدية، في محاولة لتصوير الواقعين السياسي والاجتماعي للفلسطينيين، وطموحاتهم السياسية.

تُركز الأعمال الفنية بمجملها على الواقع الفلسطيني، والتحديات المفروضة بفعل الاحتلال، وممارساته المتواصلة بحق الشعب الفلسطيني، الذي تُسيطر عليه فكرة التحرير والتخلص من الاحتلال وتبعاته.

تطرق الأعمال والبرامج المذاعة رمضان كذلك إلى تأثير السياسة على الواقع الاجتماعي، إلى جانب مناقشة وتجسيد الأزمات والمشاكل المجتمعية الداخلية بقوالب مختلفة، فيما تعكس كذلك آمال الفلسطينيين بحياة آمنة وكريمة، بعيدة عن التحديات والأزمات. ورغم قلة الإنتاج التلفزيوني للعام الحالي، إلا أنه يشهد عرض الجزء الثاني من مسلسل "ميلاد الفجر" من خلال قناة "القدس اليوم الفضائية".

ميلاد الفجر

قبل عاشرين، لفت المسلسل الفلسطيني "ميلاد الفجر" أنظار المتابعين، باعتباره عملاً يمكن أن يُبنى عليه لتحقيق نهضة درامية فلسطينية، بعد أن تجاوز ما سبقه من أعمال من حيث متانة الحبكة وجودة الإخراج وتحسن الشرط الانتاجي ضمن الظروف والإمكانات المتاحة، ونال العمل فرصة العرض على عدد كبير من الفضائيات العربية وحظي بتفاعل كبير على وسائل التواصل الاجتماعي.

وفي الوقت الذي انظر فيه المتابعون الجزء الثاني من المسلسل في الموسم الفائت، جاءت حادثة التحزب البطولية

من سجن جلبوع لتفرض مساراً مغايراً اقتضى تأجيل "ميلاد الفجر ٢" لصالح "شارة نصر جلبوع"، الذي يمكن القول إنه واصل المسار التصاعدي للدراما الفلسطينية مستفيداً من انتكائه على حادثة حفرت عميقاً في الوجدان العربي للتعويض عما يفرضه الاستعجال وضيق الوقت من هتات بسيطة لا بد منها.

مسلسل "ميلاد الفجر" عمل يتناول الانتفاضة الفلسطينية، وتفصيل الصراع الدائر مع الاحتلال الصهيوني على الأرض والهوية والسترات، إلى جانب التطرق إلى واقع الأسرى داخل السجون الصهيونية.

يقول مُخرج الجزء الثاني من المسلسل، حُسام أبو دان: إن المسلسل للعام الحالي، من تأليف زكريا أبوغالي ومحمود منصور، وأن تصوير حلقات المسلسل جرى في مواقع حقيقية بغزة، فضلاً عن مواقع جرى إنشاؤها داخل استديوهات شركة "نيوسين" المنتجة للعمل، يشارك فيه "نجوم التلفزيون الفلسطيني من الجيلين الجديد والقديم".

الدراما أسلحة مهمة

تدور أحداثه في الفترة ما بين عام ٢٠٠٥ وعام ٢٠٠٥، وتتعمق فكرته حول الانتفاضة الثانية (الأقصى)، وأحداثها، وتشهد أحداثه تطوراً درامياً عن الجزء الأول.

من جهته، بلفت كاتب المسلسل زكريا أبو غالي إلى أن الأمر لا يقتصر على القضايا الوطنية بل على الجانب الاجتماعي والإنساني، ويقول: "ليس فقط الجانب الاجتماعي والإنساني في المجتمع الفلسطيني فحسب، بل سيلمس المشاهد الجانب الاجتماعي والإنساني داخل الكيان الصهيوني".

الفجر"، تعود لقيادي في المقاومة الفلسطينية، ومهندس العمليات في الأرض المحتلة؛ إذ يرسم الخطط، ويُعطي التوجيهات لممارسة المقاومة على الأرض في مختلف المناطق، ويحظى عمله بالكثير من النجاحات والإخفاقات، التي تزيد المقاومة قوة وصلابة وإصراراً على المواصلة.

ويبين أبو جياب أن العمل الدرامي يُركز على دعم المقاومة، إذ تلعب الدراما التي تُعد من الأسلحة الناعمة دوراً مهماً في مواجهة الاحتلال، وإظهار مظلومية الشعب في وجه الغطرسة الصهيونية، إلى جانب إبراز عدالة القضية الفلسطينية للعالم، والتأكيد على أن القدس والأسرى واللاجئين محور الصراع، علاوة على تعزيز الوعي الوطني والحس الثوري لدى الأجيال القادمة.

قصة المسلسل

تدور قصة مسلسل ميلاد الفجر ٢ "انتفاضة" حول انتفاضة الأقصى كونها تشكل جزءاً كبيراً من محطات الحقبة التاريخية للقضية الفلسطينية بدءاً من دخول رئيس الاحتلال الصهيوني السابق "أرنيل شارون" المسجد الأقصى، واستشهاد الطفل محمد الدرّة، وانتفاضة الشعب الفلسطيني ومقاومة الفصائل وصراع العقول والأدعة مع الاحتلال الصهيوني، وتنفيذ العمليات البطولية في قطاع غزة والضفة الغربية والشتات، وصولاً إلى تطوير المقاومة ومواكبة مراحل تطورها خلال انتفاضة الأقصى.

هدف المسلسل ورسائله

ويهدف المسلسل لإيصال الرواية الفلسطينية لجميع أنحاء العالم، ويخوض "حرب الرواية" مع الاحتلال، الذي يحاول تشويه صورة المجتمع الفلسطيني ومقاومته وقلب الحقائق وتزوير التاريخ ودس السم في العسل. والجزء الثاني من المسلسل يكشف الستار عن حقيقة الاحتلال الصهيوني، فظهرت جرائمه وبطشه ضد أبناء الشعب الفلسطيني الصّامد والمتمسك بحقه ومقاومته المشروعة حتى تحرير بلاده.

كما يُرسل عدّة رسائل اجتماعية وإنسانية مهمة للجماهير من خلال بعض الشخصيات والأحداث التي توضح واقع المجتمع الصهيوني بكافة أطيافه وخلفياته القومية، ويسلط الضوء على حياة الضباط وأبنائهم وعوائلهم، وكل ما يدور خلف المؤسسة العسكرية والأمنية الصهيونية.

دور المرأة الفلسطينية في النضال

مسلسل ميلاد الفجر الجزء الثاني حافل بالقصص والحكايات المؤثرة السعيدة والحزينة من واقع الشعب الفلسطيني ومن داخل البيوت الفلسطينية.

وبما أن للمرأة الفلسطينية دوراً هاماً في المقاومة ومواجهة الاحتلال الصهيوني، نرى أن المسلسل يتحدث عن دور المرأة الفلسطينية في النضال وفي العمل إضافة إلى جميع شرائح المجتمع الفلسطيني من مثقفين ومتعلمين وصناع وفلاحين.

تدور قصة مسلسل ميلاد الفجر، "انتفاضة" حول انتفاضة الأقصى كونها تشكل جزءاً كبيراً من محطات الحقبة التاريخية للقضية الفلسطينية، وانتفاضة الشعب الفلسطيني ومقاومة الفصائل وصراع العقول مع الاحتلال الصهيوني، وتنفيذ العمليات البطولية

تدور أحداثه في الفترة ما بين عام ٢٠٠٥ وعام ٢٠٠٥، وتتعمق فكرته حول الانتفاضة الثانية (الأقصى)، وأحداثها، وتشهد أحداثه تطوراً درامياً عن الجزء الأول.

من خلالها نقده ضد المجتمع والاستعمار، وقد امتاز اهتمامه بكعك القدس بوصفه موضوعاً يشكّل منظوراً آخر للمقاومة في المدينة، ويضفي عليها الدعابة من أجل إضفاء القليل من الأمل على واقع يتعرّض يومياً لسياسات القمع والاضطهاد.

البوسطة.. معرض رقمي للمقاومة

من المقاومة

وقد انتمى إلى مجموعة من المدارس الفتيّة مثل التعبيريّة والتجريديّة والرمزيّة وغيرها، حيث استخدم فيها تقنيّات مختلفة مثل الأكريلك، والأحبار، والزيت، والكولاج، والتصوير الرقمي، وموادّ مختلفة.

"البوسطة" ... ثغرات حزّية صغيرة

في معرضه "البوسطة"، يتناول إزحيمان البوسطة، وهي مركبة عسكرية إسرائيلية تُستخدم لنقل الأسرى الفلسطينيين من وإلى المحاكم الإسرائيلية، وبين السجون

وضعيّة واحدة دون القدرة على تغييرها لساعات طويلة. تمثّل صور المعرض الفوتوغرافية للمحات المستعجلة للعالم الخارجي التي يسترقها الأسرى الفلسطينيون من خلال الثغرات الدائريّة الصغيرة على الجوانب العليا من البوسطة، وقد التقطها إزحيمان من مناطق تسير فيها المركبة التي تمثّل الفرصة الوحيدة للأسرى لمشاهدة المساحات الفلسطينية من البحر والأراضي والمساحات الخارجيّة، وهي المساحات التي على الأغلب لن يشاهدوها مرّة أخرى حتى الإفراج عنهم من سجون الاستعمار الصهيوني.

ومن الممكن أن يُتركوا ليجلسوا في