● خبر قصير

محفل سينمائي لتكريم شهداء المقاومة

اقامة مهرجان «ايثار الدولي» في إيران

يهدف مهرجان "ايثار الدولي" بدورته الأولى للفيلم و السيناريو في الجمهورية الاسلامية الايرانية، "للنهوض بمستوى التوعية في المجتمع تجاه القيم المعنوية لثقافة التضحية والشهادة والتعاطف الاجتماعي ومحور المقاومة".

ينعقد قريباً مهرجان إيثار الدولي بدورته الأولى للفيلم والسيناريو في الجمهورية الاسلامية الايرانية بهدف تسليط الأضواء على تضحيات شهداء محور المقاومة في الفترة من ١٩ حتى ٢٣ أيار/مايو ٢٠٢٣ القادم في محافظة خراسان الرضوية، تزامناً مع المهرجانات التي تقام في جميع أنحاء البلاد، وفي بعض دول محور المقاومة.

وتحمل مؤسسة الشهيد وشؤون المضحين على عاتقها مسؤولية نشر ثقافة التضحية والشهادة في إيران بما ينسجم مع إرشادات قائد الثورة الاسلامية والسياسات الموضوعة لعناصر ثقافة التضحية والشهادة والمقاومة، والتي تهدف لتشجيع الفنانين في الجمهورية الى العمل المؤثر في مجال نشر هذه العناصر في مسيرة الثورة .

وفيما انعقدت ٧ نسخ محلية من المهرجانات خلال الأعوام الماضية، أجمع القائمون على هذه الفعالية المخصّصة للشهداء على توسيع دائرة هذه التظاهرة لتشمل تكريم التضحيات في كافة الدول وبمختلف أنواعها وعلى رأسها تضحيات شهداء محور المقاومة وعقد النسخة الدولية الأولى من هذه الفعالية.

ويهدف المهرجان "للنهوض بمستوى التوعية في المجتمع تجاه القيم المعنوية لثقافة التضحية والشهادة والتعاطف الاجتماعي ومحور المقاومة".

محاور المهرجان

وتضم محاور المهرجان كل من فئات: "نمط الحياة الاسلامية (التضحيات والتعاطف المخلص)، الإيثار والاقتصاد المقاوم وازدهار الانتاج، الإيثار والحرب الناعمة في الفضاء السيبراني، الإيثار والطموح في الحياة، الإيثار والأمان والسلم الاجتماعي، الإيثار الاجتماعي دور المناضلين والمجاهدين في تثقيف المجتمع، ايثار جبهة المقاومة، المضحين، شهداء المقاومة، المدافعين عن المراقد المقدسة، عوائل الشهداء العظماء في جبهة المقاومة ودورهم في الصحوة الاسلامية، الفريق الشهيد القائد قاسم سليماني وجبهة المقاومة، الإيثار الاجتماعي ودور الشعب في التضامن الوطني، الإيثار، المقاومة، صمود الابطال، القدوات على الصعيد الوطني والدولي في جبهة المقاومة".

ويتضمّن المهرجان عدّة أقسام وطنية ودولية، تتضمن كل من "القسم التنافسي" والذي يضم الفئات التالية: أفلام وطنية وروائية وتلفزيونية ووثائقية، علاوة على الافلام القصيرة وافلام الرسوم المتحركة من ايران.

كما يضم القسم التنافسي مجموعة الافلام الدولية بما في ذلك.

ملتقى محبّيه بحضور ٢١ دولة

رائحة المسك العطرة في بستان معرض القرآن الكريم الدولي

الوفاق/ خاص

حلّت بنا السنة الايرانية الجديدة تزامناً مع ربيع القرآن الكريم، فعدنا اليكم مع ربيع الأيام وربيع القرآن الكريم، فنعتبر هذا التزامن خيراً وبركة للسنة الجديدة، ونقدّم لكم اليوم رائحة عطرة وطيبة من القرآن الكريم، تتجسد بافتتاح المعرض الدولي للقرآن الكريم بنسخته الثلاثين، لكي يجتمع فيه محبو كلام الله تعالى، ويزورون بحفاوة المعرض الذي يقدّم خط القرآن الكريم بيد خطاطين مختلفين، ومختلف الإنتاجات والأشياء التي ترتبط بالقرآن الكريم، فتفوح رائحة المسك العطرة في بستان معرض القرآن الكريم الدولي.

أقيم الحفل الإفتتاحي للنسخة الثلاثين من المعرض الدولي للقرآن في إيران مساء السبت الأول من أبريل ٢٠٢٣ للميلاد في مصلى الامام الخميني (رض) وسط العاصمة طهران، وذلك بحضور رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية آية الله السيد ابراهيم رئيسي، ومحمدمهدي اسماعيلي وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، وجمع من خدّام ومحبّي القرآن الكريم.

وأشاد آية الله رئيسي خلال الكلمة التي ألقاها في الحفل الإفتتاحي للمعرض الدولي للقرآن في إيران بجهود خدمة القرآن الكريم جميعاً؛ قائلاً: لولا تضحيات وجهود هؤلاء لم ننعم بالأجواء القرآنية في بلادنا.

وتابع: دأب سماحة قائد الثورة الاسلامية الايرانية على تكريم الشخصيات القرآنية والناشطين في سبيل خدمة القرآن؛ مشيراً الى وجود ١٠ ملايين شخصية قرآنية في ايران.

كما أشار الى موضوع الحجاب وستر النساء، واصفاً إياه فريضة دينية وشرعية متفقا عليها من قبل كافة المذاهب الاسلامية، وبما يلزم التمسك بها في ايران الاسلامية.

وصرّح رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية أن "يوم الجمهورية الاسلامية" يجسد إرادة الشعب الايراني في تكريس السيادة الدينية على حياتهم ومحور التلاقي مع الدين وتعاليمه السامية.

مشاركة ٢١ دولة في المعرض الدولي للقرآن بطهران

بدوره، تحدث وزير الثقافة والارشاد الاسلامي في إيران "محمد مهدي اسماعيلي" خلال الحفل الافتتاحي للدورة الـ٣٠ من المعرض الدولي للقرآن في طهران، مشيراً الى أنه قد تم توجيه الدعوة الى نشطاء قرآنيين من ٢١ دولة للمشاركة في هذه الدورة من المعرض. وأضاف أن الدورة الثلاثين من المعرض الدولي للقرآن في إيران تضمّ ٤٩ جناحاً ولجنةً، وقد تمت دعوة نشطاء قرآنيين من ٢١ دولة، كما أنه من المتوقع أيضاً حضور وزراء الشؤون الدينية للعديد من الدول الإسلامية لهذا المعرض. وأشار وزير الثقافة الى أنه قد تضاعف معرض هذا العام من حيث المساحة مقارنة بالعام الماضي وخصص له ٧٥ ألف متر مربع، مبيناً أنه قد تم إطلاق أجنحة خاصة لفئة البراعم والمراهقين بمحورية المؤسسات القرآنية.

شعار "أقرأك"

من جهته قال رئيس المعرض الدولي الـ٣٠ للقرآن الكريم في إيران "على رضا معاف" إننا نعمل على تصوير الدورات السابقة من المعرض خلال الدورة الحالية، معلناً عن مشاركة ٢١ دولة في هذه النسخة من المعرض، وإن مشايخ وقراء من مختلف دول العالم يشاركون في المعرض، وفي هذا الصدد، يتم تكريم الخدّام في ثمانية مجالات متخصصة.

وأضاف "معاف" اخترنا شعار "أقرأك" كشعار موجه للقرآن الكريم، على سبيل المثال، أقرأك لأسترخي، أقرأك للتخلص من القلق، أقرأك لأني أحبك.

هذا العام تم التأكيد على عدة اتجاهات من قبل الرئيس ووزير الإرشاد، ومن أبرزها في هذا العام هو قسم الأطفال وبستان الآيات التي تتسع لثلاثة أضعاف، والنهج الثاني هو قسم النساء والفتيات، والذي لدينا هذا العام خطط تفصيلية في هذا المجال.

وأعلن "معاف" عن افتتاح المركز الوطني للترجمة في معرض القرآن الكريم، وقال: إن قسم الترجمة نشط أيضاً هذا العام، وسيبدأ المركز الوطني لترجمة القرآن الكريم العمل رسمياً، وسيقدم أحدث ترجمات القرآن بـ ١٠٨ لغات.

وأضاف: كما أن الترويج لنهج البلاغة هو أحد أعمالنا، حيث تم إنشاء مساحة شبيهة بمرقد الإمام علي (ع)، وعرضت فيه المفاهيم والترجمات والمحتويات المتعلقة بنهج البلاغة.

وقال معاف: إن قسم العفة والحجاب سيقام في المعرض هذا العام أيضاً: هذا العام، سيتم تنظيم قسم العفة والحجاب من قبل مؤسسات فاعلة في مجال العفة والحجاب وجمعية العفة والحجاب والأزياء. ومجموعة عمل الملابس التابعة لوزارة الإرشاد، كما أنه هذا العام هو عام الشركات والإنتاجات المعرفية، وفي هذا المجال تم إنشاء عدة دور قرآنية إبداعية ونقوم بتنظيم قسم المستحدثات القرآنية.

وذكر أن لدينا ٤٠٠ برنامج في المعرض، وقال: لكي يستمتع الزوّار بالمعرض، وكذلك لدينا هذا العام قسم الأصوات والألحان القرآنية، وستعقد اجتماعات في المعرض لخلق خطاب حول الحكم القرآني. كما سيقام في المعرض مهرجان الشعر القرآني بمساعدة مدينة الأدب، وستمنح جائزة «حافظ» القرآنية الأدبية في المعرض.

وأحد أقسام المعرض الدولي الثلاثين للقرآن الكريم هو قسم الفنون الدينية، حيث يمكن للزوار التعرف على فنون مختلفة في مجال الدين والقرآن.

القسم الدولي في المعرض

القسم "الدولي" هو أحد أقسام معرض القرآن الذي يركز ويؤكد على "الوحدة" في العالم الإسلامي. وفي هذا الصدد، قدّم عبد الرضا سلطاني مسؤول القسم الدولي، بعض التوضيحات حول نشاط هذا القسم في معرض القرآن الكريم.

وقال: يفتتح القسم الدولي للمعرض اليوم الإثنين بحضور محمد مهدي إسماعيلي وزير الثقافة والإرشاد الإسلام ، وحجة الإسلام محمد مهدي إيماني بور رئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية، وحسين روزبه مساعد رئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في الشؤون الدولية، وتقوم جامعة المصطفى الدولية بالأعمال القرآنية ومعهد نور بتقديم البرمجيات القرآنية في هذا القسم.

القسم «الدولي» هو أحد أقسام معرض القرآن الذي يركز ويؤكد على «الوحدة» في العالم الإسلامي، ويتم ترتيب ندوات علمية مختلفة بين سبعة أو ثمانية علماء ومسؤولين من دول مختلفة لمناقشة القضايا الثقافية والقرآنية في بلادهم

الدول والمراكز المشاركة في القسم الدولي

وتابع سلطاني: إن الدول المشاركة في هذا القسم لن تعرض فقط الأعمال الفنية لهؤلاء الفنانين العالميين مثل الخط والرسم وكاليغرافي وغيرها، ولكن تم إنشاء ورش عمل حتى يتمكن الفنانون من إنتاج وتصميم الأعمال بشكل مباشر. تشمل البلدان والمراكز التي قدمت فنها وفنانيها إلى القسم الدولي من مختلف الدول، منها: مومباي ونيودلهي والهند ولاهور وباكستان وتونس والبوسنة والجزائر وإندونيسيا وتنزانيا وكينيا وسلطنة عمان وماليزيا. كما أنه يحضر المعرض مؤسسات ثقافية من إنجلترا وفرنسا وفلسطين وغيرها وتقدم أنشطتها.

وستعرض أجنحة من روسيا والعراق والجزائر وروسيا وتونس وماليزيا وباكستان وسريلانكا وعمان ولبنان وأفغانستان وغيرها الأعمال القرآنية والتقليدية المنتجة في هذه البلدان.

وتقوم العتبة العباسية المقدسة بعمل نسخة طبق الأصل من مرقد أبي الفضل العباس (ع) وعرضه في المعرض. وفي معرض الإشارة إلى حضور بعض المراكز القرآنية والعالمية في المعرض، قال سلطاني: جامعة الأديان، جامعة الإمام الخميني (رض) الدولية، جامعة المذاهب الإسلامية، المجمع العالمي لأهل البيت (ع)، جامعة الزهراء (س) وكلية الشريعة بجامعة طهران من بين المراكز القرآنية والدولية التي تشارك في هذا الجزء من معرض القرآن.

اقامة الندوات العلمية الدولية

وأوضح سلطاني: في هذا القسم، بالإضافة إلى تلاوة القرآن ومسابقات الأطفال، تم ترتيب لقاءات وندوات علمية مختلفة بين سبعة أو ثمانية علماء ومسؤولين من دول مختلفة لمناقشة القضايا الثقافية والقرآنية في بلادهم، ويتم أيضاً بث بعض الأحاديث والخطب على الهواء مباشرة على القنوات التلفزيونية.

اظهار حقيقة الإسلام للمنتديات العالمية

وأوضح سلطاني عن أهداف وتأثيرات هذا الجزء من المعرض على المجتمع: هدفنا هو أن يتعرف الناس على مجموعة المصنفات القرآنية في البعد الدولي، وخاصة في دول اهل السنة. لأنه انتشرت في المنتديات العالمية أن الإيرانيين لا يعرفون الإسلام والدين إلا في الصلاة، فإنهم يطبقونها في حياتهم ولا يهتمون بأبعاد وأجزاء أخرى من الإسلام. نحاول إزالة هذه الصورة الخاطئة وإظهار حقيقتنا في البعد الدولي، ويجب على الإيرانيين أيضاً رؤية الأعمال الفنية القرآنية الخاصة بنا وغيرها من الأعمال الفنية القرآنية.

وتجدر الاشارة الى أن حفل افتتاح المعرض الدولي للقرآن الكريم في نسخته الثلاثين في إيران أقيم بالتزامن مع يوم "الجمهورية الاسلامية الايرانية" ويقام هذا المعرض الدولي سنوياً في شهر رمضان المبارك.

وينعقد هذا المعرض في ٤٩ جناحاً و ١٨٠٠ غرفة، وذلك بالتعاون مع ٣٧ منظمة ومؤسسة وبحضور ناشطين قرآنيين من ٢١ دولة. كما أقيمت خلال مراسم افتتاح المعرض، مراسم تكريم خدام القرآن الكريم.

«في معنى المكان».. وحيٌ من دروس المقاومة المقدسية

● فن المقاومة

صدر حديثاً عن "مركز دراسات الوحدة العربية" في بيروت كتاب "في معنى المكان: وحيٌ من دروس المقاومة المقدسية" لبلال عوض سلامة.

ويعالج الكتاب الاستعمار الصهيوني بوصفه استعماراً إحلالياً يهدف إلى المزيد من السيطرة على الأمكنة الفلسطينية حيثما أمكن، وخصوصاً سياساته الإحلالية في القدس المستعمَرة، المتركزة في ثلاثة أمكنة، وهي باب العامود عبر إحلال واستعمار الإدراك الحسي والعقلي للمشهد البصري للفلسطيني في سبيل تهويده و"أسرلته"؛ وحي الشيخ جراح عبر اجتثاث سكانه وجعل البيت فيه بيئة غير آمنة ومزاحمة الفلسطيني على الاستحواذ عليه بالقوة المفرطة؛ ومحيط المسجد الأقصى وساحاته والإحلال المقدس فيه، عبر محاولات إحلال المقدَّس اليهودي مكان المقَّدس الإسلامي والعربي.

كما يرصد الكتاب في ملاحظاته الإثنوغرافية والسوسيولوجية كيفية إدراك الفلسطيني معنى الأمكنة الثلاثة وأهميتها، عبر شحذ ذاكرته الفردية والجمعية، وفعله وحضوره الوطني المقاوم من حيث الحضور والاحتجاج والتدفق في الشوارع بأشكال متعددة، وبالوسائل المتاحة كافة لاستعادة الأمكنة أو ما يطلق عليه الكتاب "حرب الأمكنة"، وكيفية تشكيل وصوغ المكان الفلسطيني كحيّز سياسي لتطوير وشحذ وعيه وهويته الوطنية عبر حضوره اليومي كمقاومة في سبيل استعادة المكان رمزياً ومادياً.