

مثل العلماء والشهداء الذين بذلوا كل ما يملكون للدفاع عن وطنهم أو عندما يبث الوعي في المجتمع فيما يتعلق بتاريخ حضارتنا وأن يكون أداة تحفيزية علمية لبناء أجيال واعية مثقفة.

**دور الممثل في بيان واقع الأحداث** وحول دور الممثل في بيان واقع الأحداث ونشر ثقافة المقاومة وكيف يمكن توحيد دول محور المقاومة، قال: الممثل يجب ان يكون مخلصا لمجتمعه ووطنه سواء امام الكاميرا او خلفها اما فيما يتعلق بوحدة الدول فهذا امر كبير ومعقد نحن اليوم بحاجة ان نكون على قلب واحد وأن نقدم الدعم لبعض ومساندة بعضنا البعض أكثر بكثير من اي وقت مضى بوحدةنا ويعم الخير على الجميع وتصبح أقوى بكثير.

**المسرح اتصال حميمي بين الممثل والمشاهد**

وفيما يتعلق بأن هل لديه نشاطات في مجال المسرح وأيها تؤثر أكثر على المشاهد، قال "شيخ عيسى": المسرح فيه اتصال حميمي أكثر بين الممثل والمشاهد فأنت ترى ردة فعل المشاهد بشكل مباشر، وحتى الممثلين مع بعضهم بالمسرح تربطهم علاقات أخوة أكثر بسبب التمرين المستمر لمدة طويله وتكرار العرض، أما فيما يتعلق بدرجة التأثير، فالمسرح والسينما والتلفزيون تختلف عن بعضها من جميع النواحي حتى بطريقة التمثيل ولكل منها هدف وتستهدف شريحة من المجتمع فمثلاً المسلسلات تصل لشريحة أكبر من المجتمع، وأخيراً شكرًا جزيلًا لكم ولجميع القائمين على صحيفة الوفاق وأتمنى لكم التوفيق دائماً.



الممثل السوري في الأفلام الإيرانية والعربية للوفاق:

## أمام الكاميرا وخلفها.. رسالة الممثل إخلاصه لوطن والمجتمع

الوفاق خاص  
مونا سادات خواسته

"طوكيو ٢٠٢٠". هذا الفنان النشط هو السيد "مهدي شيخ عيسى" الممثل السوري الذي مثل في فيلم "القنص" ولعب دور القنص المصري باسم "ماهر الفوزي" يأتي بدعوة من قوات صدام المقبور للتخلص من القنص الإيراني القدير "عبد الرسول زرين" الذي كان من أفضل القنصين في العالم ذلك الوقت. فنقدم لكم الحوار الذي جرى بين "الوفاق" والقنان "مهدي شيخ عيسى".

**السينما الإيرانية تقدّم أعمالاً على مستوى عالٍ**

عندما سألتها عن رأيه بالنسبة للأفلام التي شارك بها وأي دور كان يحبه أكثر ويفضله، قال "شيخ عيسى": كل عمل شاركت فيه لحد الآن كان له اثر على حياتي الشخصية بما فيه من دروس سواء على الصعيد الاخلاقي او على الصعيد المهني والفني، وشرف كبير لي ان اشارك في السينما الإيرانية التي دائماً تقدم أعمالاً على مستوى عالٍ وجميعنا يرى الأفلام الإيرانية كيف تشارك بشكل مستمر في أهم المهرجانات السينمائية العالمية مثل مهرجان كان و

الأوسكار، بالإضافة أيضاً، إيران لديها مهرجان سينمائي سنوي على مستوى عالٍ مثل مهرجان "فجر". وفيما يتعلق بأي دور أحبه أكثر.. للصدق والصراحة جميع الأدوار أحببتها، ان لم اكن احبها فلن اشارك بها من الأساس.

**فيلم إيراني سوري مشترك**

وفيما يتعلق بإنتاج أفلام وأعمال مشتركة إيرانية عربية ومقدار مشاركته فيها قال هذا الممثل السوري: نعم في الوقت الراهن أنا أقوم بتصوير أول عمل لي مشترك "إيراني سوري" بعنوان "قلب رقة" حيث سيكون التصوير بين إيران وسورية، وهو من إخراج الأستاذ والصدوق "خير الله تقباني بور"، وأنا أوصل نشاطاتي مع هذا أعمال بشكل كبير بما فيها من نقل للتجارب والخبرات والثقافات بين البلدان الشقيقة والصدوقة.

**الفن رسالة نبيلة وحيادية لنقل الحقائق**

بعد ذلك طلبنا من "شيخ عيسى" حتى يبدي رأيه لنا بالنسبة لأفلام بموضوع

المقاومة وفلسطين، ودورها في تبين الحقائق وكيف يمكن مواجهة الاعلام الغربي المزيف عن طريق هكذا افلام، فهكذا رد علينا بالجواب: الفن بشكل عام رسالة نبيلة وحيادية، يجب ان ينقل الواقع وهموم وقضايا المجتمع بشكل صادق وأن يكون أداة لتوعية الناس، للأسف نحن اليوم نواجه حربا اعلامية وثقافية كبيرة من الغرب ضد ثقافتنا وديننا ومبادئنا ولنكون صادقين اغلب الأعمال الغربية على كيفية عالية ومدروسة بشكل كبير وموجهة لأهداف كبيرة وبعيدة المدى لذلك يجب ان نقدم أعمالاً تنافسهم وعلى مستوى عالٍ وبشكل مستمر لندافع عن حقوقنا ووث الوعي في المجتمع، فالمقاومة حق مشروع وشرف ويجب ان ندافع عن أرضنا وثقافتنا بجميع الأشكال.

**نشر ثقافة المقاومة**

وحول كيفية نشر ثقافة المقاومة عن طريق الفيلم والسينما قال: الفيلم يكون مؤثر في المجتمع أكثر عندما يسلط الضوء على حياة وقصص الناس الشرفاء والمخلصين لبلدهم

**شيخ عيسى:  
الفيلم يكون مؤثراً  
في المجتمع أكثر  
عندما يسلط الضوء  
على حياة وقصص  
الناس الشرفاء  
والمخلصين  
لبلدهم مثل  
العلماء والشهداء**



أخبار قصيرة



**إسدال الستار على فعاليات مهرجان «صبح» الاعلامي**

اسدل الستار على فعاليات مهرجان "صبح" الاعلامي في مركز مؤتمرات منظمة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية. اختتم المهرجان فعالياته يوم الأحد ١٢ مارس/آذار بحضور عدد من كبار المسؤولين والإعلاميين ومنهم الناطق باسم وزارة الخارجية ناصر كنعاني. وتشكل القسم التنافسي الاصلي لهذا المهرجان من الاعمال الدرامية والوثائقية وتضم لجنة التحكيم مهدي فرجي وجواد افشار واحسان كاوه وفرهاد قائمیان ومرضى شعباني.

كما انتظر صانعو المحتوى في قسم الفضاء الافتراضي للمهرجان تصويت الحكام النهائي وهم حسن شيخيان ومحمد حسام بور والهام سليمان وسعيد حسني. وضمت لجنة تحكيم الاعمال الإذاعية كاكاوي وولي الله قرقاني وفي لجنة تحكيم الاعمال التلفزيونية مسلم رحيمي ومهدي سنائي نك وفرهاد فريد زاده وداوود اسكندري وابراهيم حسيني.



وهدف مهرجان صبح تقديم منتجي البرامج وتوفير مجال لإنتاج الاعمال الفنية للفنانين الوطنيين والاجانب، وكذلك دعم أفكار إنتاج برامج متنوعة لدعم الشعب الفلسطيني، ويكرس هذا المهرجان جائزته الخاصة لهذه القضية. تجدر الإشارة إلى أن قسم الأفكار الجديدة في مهرجان "صبح" الاعلامي رحب بأعمال الفنانين ومنتجي البرامج في مجالات الدراما والأفلام الوثائقية والرسوم المتحركة والجرافيك. ومهرجان صبح يتشكل من اقسام اذاعية وتلفزيونية والعالم الافتراضي والأفكار الجديدة.

**برنامج «الضيافة»... تجربة فنية ثقافية سورية إيرانية**

شكل برنامج "الضيافة" الذي حل ضيفاً فيه الفنان السوري وضاح حلوم تجربة فنية سورية إيرانية تساهم في التعريف بثقافة البلدين وتعزيز العلاقات الثقافية والفنية والاجتماعية بينهما.

وقال حلوم: إن خطة برنامج الضيافة الذي تنظمه شركة فيروزة للفن والإنتاج الإيرانية تقوم على زيارة فنان سوري وعائلته إلى طهران ليتعرف على الأماكن الرئيسية الأثرية والفنية والسياحية في طهران، حيث تستضيفه عائلتان إيرانيتان وكل عائلة تقدم مقترحات باتجاه معين، كأن تقترح العائلة الأولى على سبيل المثال زيارة أماكن تاريخية ومتاحف، بينما تقترح العائلة الأخرى زيارة مطاعم وأماكن سياحية، وفي الختام يقرر الفنان أي المقترحات هي الأفضل لتحظى إحدى العائلتين بجائزة البرنامج.

وأضاف حلوم: بعد مرور فترة من الزمن سيقدم نفس البرنامج في سورية وسيزور أحد الممثلين الإيرانيين سورية، وتتم استضافته من قبل عائلتين سوريين على نفس الطريقة للتعريف بأهم الأماكن والمعالم السورية المشهقة سياحياً وتاريخياً وثقافياً.

## مفهوم الصمود الفلسطيني في اللوحات الفنية



**فن المقاومة**

جسد الفنان "سليمان منصور" مفهوم الصمود الفلسطيني واستمرارية المقاومة بالفن والنضال الشاق رغم المعاناة؛ ولم يغيب يوماً عن مساندة قضية بلاده بل دعم النهج الثوري للفن الفلسطيني وربط سيرورة صناعة الفن بالأرض والنضال معاً؛ ففي العام ١٩٨٧، أسس مع زملائه الفنانين فير تماري وتيسير بركات ونبيل عناني مجموعتهم الفنية التي أعاروها عنوان "نحو التجريب والإبداع" كمبادرة فنية للرد على أحداث الانتفاضة الأولى (١٩٨٧). (١٩٩٣).

**أنا إسماعيل.. لوحات جسدت التغيير الفلسطينية**

خلق سليمان منصور ما وصفه بعض النقاد بـ "رموز الاضمحلال الفلسطيني"، حيث أن الشقوق والتشوهات التي تظهر في سيرورة التجفيف في منحوتاته توحى بمرور الوقت وبقاء القضية رغم زوال

الغربية بما فيها جامعة القدس المحتلة غير أنه رسام كاريكاتير محترف؛ إذ نشر رسوماته من ١٩٨١ حتى ١٩٩٣ في الفجر جريدة أسبوعية باللغة الإنجليزية كانت تصدر في القدس سابقاً.

**حقق انتشاراً على الصعيدين الإقليمي والدولي**

منجز سليمان منصور الفني حقق انتشاراً على الصعيدين الإقليمي والدولي؛ إذ عرض منصور أعماله في معارض جماعية وفردية في عدة أنحاء من العالم العربي والولايات المتحدة وأوروبا وآسيا، شارك على الأخص في معرض "ربيع فلسطين" في فرنسا سنة ١٩٩٧ الذي أقيم في معهد العالم العربي في باريس.

غير أن لوحاته أسمع صوت القضية الفلسطينية للعالم، وحصد من خلالها العديد من الجوائز على الصعيدين المحلي والدولي؛ كان من بينها جائزة فلسطين للفنون البصرية في عام تقديراً لعمله "أنا غسما عيلط" ١٩٩٨، وجائزة النيل الكبرى في بينالي القاهرة السابع في نفس العام، جائزة اليونسكو - المشاركة للثقافة العربية في عام ٢٠١٩.

ما هو مادي. وفي سلسلة من أهم أعماله التي بدأها في ١٩٩٦ بعنوان "أنا إسماعيل"، شكل بالطين حفراً بارزاً للشخصية التوراتية داخل ما يشابه شاهد الضريح؛ وبإحسانه ذكرى هجرة إسماعيل (ع) وعلاقته بالأرض، يشير منصور إلى ارتباط سيرة الفلسطينيين الذاتية بقصة إسماعيل (ع) الذي أرغم على التغربة وترك بلاده.

ساهم سليمان منصور على نطاق واسع بتطوير بنية تحتية للفنون الجميلة في الضفة الغربية، كما ترأس رابطة الفنانين الفلسطينيين من عام ١٩٨٦ إلى ١٩٩٠، وفي ١٩٩٤، كما شارك في تأسيس مركز الواسطي للفنون في القدس الشرقية، وتولى إدارته خلال عامي ١٩٩٥ و١٩٩٦. فضلاً عن إسهامه في تأسيس الأكاديمية الدولية للفنون في فلسطين عام ٢٠٠٤ في رام الله، وهو عضو في مجلس إدارتها.

سليمان منصور ليس مجرد مصور تشخيصي لأعباء القضية الفلسطينية؛ بل معلم لأجيال من أنصار المقاومة بالفن؛ إذ درس الفن في العديد من الهيئات الثقافية والجامعات في كافة أنحاء الضفة