

استثنائيتين والذي يُكَلَّف بمراقبة "حبيب" طيلة فترة وجوده في سوريا بسبب جهل الأخير بالجغرافيا السورية.

أما الممثل اللبناني الآخر مهدي فخر الدين فيؤدّي شخصية محورية بصرف النظر عن مساحة الدور الذي لا يتعدى "إطالة خاصة"، فهو ممثل المقاومة في غرفة العمليات المشتركة بما يوحي أنه قائد وحداتها المتواجدة في سوريا، وهو الممثل الوحيد الذي استطاع تنفيذ مشاهدته باللغتين العربية والفارسية بحيث لا تحتاج إلى "دوبلاج" لإتقانه التام للغتين، وقد ساهم ذلك في إبراز الشخصية أكثر بحيث تتولى فضلاً عن مهمتها الرئيسية مهمة الترجمة بين أعضاء غرفة العمليات من إيرانيين وسوريين.

عرض المسلسل باللغة العربية

فيخبرنا "أمين زندكاني" ممثل دور "حبيب" في المسلسل على صفحته الشخصية في الفيسبوك أن النسخة العربية من المسلسل على قيد التحضير فيكتب: "أحب أن أعرّفكم بأن النسخة العربية من مسلسل "حبيب" الجديد ستذاع في شهر رمضان المبارك القادم إن شاء الله وستوافيكم بالقنوات التي سيذاع عليها المسلسل لاحقاً.

مواقف إيران في أيام حضور داعش في الدول العربية

ومن جهته يعتبر "فرزاد هوشيار بارسيان" منتج المسلسل، أنه مبني على موضوع خاص، وأنه يصور أعمال ومواقف إيران في أيام تواجد داعش في الدول العربية، ويقول: في هذا المشروع نتطرق إلى موضوع المدافعين عن المرافد المقدسة والخدمات الاستشارية العسكرية التي أنشأتها الجمهورية الإسلامية الإيرانية بسبب ظهور داعش في منطقة العراق وسوريا.

كل الأحداث في هذه الحرب الطويلة، التي استمرت ١٠ سنوات، أصبحت مصدر للتعليق من القصص الحقيقية، من بينها قصة أحد المستشارين الإيرانيين الذي يذهب إلى منطقة الحرب لتوفير منزل آمن للمستشارين الإيرانيين، فجأة يطلب منه مغادرة المدينة بسرعة. أثناء مغادرته المدينة، صادف طفلاً مصاباً فقد عائلته. يأخذ الطفل إلى مكان آمن وفي هذا التأخير بالذهاب، مجموعة داعش الإرهابية تستولي على المدينة. الفريق الفني الكامل لهذه السلسلة سوري. كما أن المخرج جود سعيد هو أحد أشهر المخرجين والمنتهجين في العالم العربي وسوريا.



يعرض باللغة العربية في شهر رمضان المبارك

«حبيب».. ملحمة سورية إيرانية لبنانية على أرض الشام

المصري" و"مهدي فخر الدين" والسوريين "قمر خلف" و"لجين اسماعيل" و"علاء قاسم" و"يحيى بيازي" و"أمانة والي" و"ربي الحلي" و"حسين عباس" و"مازن عباس" و"سليمان رزق" و"حازم زيدان".

التلاحم السوري الإيراني مع المقاومة في لبنان

ويجسد المسلسل التلاحم السوري الإيراني مع المقاومة اللبنانية على أرض سوريا في مواجهة التنظيمات التكفيرية من خلال حكاية مأخوذة من قصة حقيقية بطلها هو "حبيب" (أمين زندكاني) الذي يجسد دور أحد أفراد الاستخبارات العسكرية الإيرانية والذي يحضر إلى سوريا في مهمة استشارية ويخترق مناطق سيطرة تنظيم داعش ويحاضر هناك وتطلب منه غرفة العمليات المشتركة للمقاومة البقاء والتأقلم مع الواقع المستجد والعمل ضد تنظيم "داعش" من الداخل.

مدير شركة "فورميديا" المنفذة للإنتاج بالاشتراك مع "رواق هنر بارسيان" الإيرانية ومخرج الأعمال الحربية في المسلسل "ناصر بحمد" رأى في حديث نائلاً غاية المسلسل لا تقتصر على تظهير الأعمال العسكرية في مواجهة "داعش"، بل تتصل بمواجهة ثقافة "داعش" ومشروعها الذي يُراد

المسلسل نرى مساعي مستشار إيراني في سوريا لمحاربة داعش ونرى ماذا يحدث له.

في الحقيقة، تصور هذه المجموعة كفاح المدافعين عن المراقدة المقدسة، والنضالات التي لم يتم الحديث عنها بشكل أقل في إطار الفيلم. لقد حرصوا بلا شك على عدم المساس بأمننا. ربما يكون الأمن هو القضية الأساسية في هذه الملحمة، في الحقيقة نحن مدنيون للمدافعين عن المراقدة المقدسة، والآن أصبح هذا الموضوع أساس مسلسل "حبيب" التلفزيوني. بعد أن كان مقرراً عرضه في ذكرى استشهاد الفريق قاسم سليمان، يطل مسلسل "حبيب" في هذه الأيام على المشاهدين بنسخته المدبلجة إلى الفارسية عبر القناة الثانية الإيرانية، على أن يُعرض في مرحلة لاحقة باللغة العربية على قنوات يتم الإعلان عنها قريباً.

ممثلون إيرانيون وسوريون ولبنانيون

المسلسل إنتاج إيراني لبناني سوري مشترك خُصصت له إمكانيات إنتاجية عالية، كتبه الإيراني "مرضى شمسي" وأخرجه السوري "جود سعيد" وأشرف على إنتاجه اللبناني "ناصر بحمد" ولعب أدوار البطولة فيه كل من الإيراني "أمين زندكاني" واللبنانيين "أسامة

الوفاق/ الأفلام والمسلسلات لها حصة كبيرة لنشر الثقافة وتصوير الحقائق، خاصة الحقائق التاريخية والجرائم التي حدثت في مختلف بلدان العالم، والمناضلين الذين ضحوا بأنفسهم من أجل الحفاظ على الأمان وإنقاذ المواطنين، ومن الجرائم المروعة التي حدثت في السنوات الأخيرة هي جرائم مجموعة داعش الإرهابية التي كانت في العراق وسوريا، ففي هذه الأيام نرى عرض مسلسل "حبيب" من القناة الثانية

"حبيب" الإنتاج الإيراني الأول في سورية، وتدور أحداث العمل عن وقائع حقيقية حدثت في ريف حمص وهو حكاية "معركة القصر". هذا المسلسل التلفزيوني يشتمل على ٢٦ حلقة، وهو من إنتاج مركز التعبئة التابع للإذاعة والتلفزيون الإيراني، وهو حكاية عن وجود مستشاري الجمهورية الإسلامية وجنود الإمام صاحب العصر والزمان (عج) المجهولين في المعركة مع داعش، وملحمة سورية إيرانية لبنانية على أرض الشام.

وبصورت مسلسل "حبيب" قصة مستشارين إيرانيين في سوريا وقصة المقاومة وحزب الله وقادة إيرانيين ويتناول جرائم داعش، وفي هذا

المسلسل النجم الإيراني مصطفى زماي في المسلسل العراقي-السوري "أمري" من إخراج أحمد إبراهيم أحمد. "أمري" بتوقيع المخرج السوري أحمد إبراهيم أحمد، وتحت إدارته، بدأت عمليات تصويره في إيران، العمل الذي كتبه جعفر تايه، وهو من بطولة نخبة من نجوم الدراما التلفزيونية، منهم النجم الإيراني مصطفى زماي، الذي تعرف عليه الجمهور العربي، بعد أن قدم براعة فنية عالية، شخصية "يوزيسيف" في المسلسل الشهير "يوسف الصديق" ومن سورية النجم سعد مينا، ومن العراق ناريمان صالحاني، ليلي محمد، هالة عادل وغيرهم.

و"أمري" هو دراما اجتماعية، بإطار تشويقي، تحكي قصة الدكتور "رافد" الذي يتعرض لضغوطات، تجبره وعائلته على الانتقال إلى مدينة "أمري" لتبدأ الأحداث بالتداعي، ضمن سياقات عدة، يكون للسباق الإنساني، الدور الرئيسي فيها.

وكان المخرج أحمد إبراهيم أحمد، قد أخبر بأن العمل، سيعرض قصصاً إنسانية واجتماعية، في ظل ظروف صعبة عاشها الشعب العراقي.

أما عنوان العمل "أمري" فهو عائد إلى مدينة أمري العراقية، التي اشتهرت بعد أن تعرضت لحصار وهجوم، من تنظيم "داعش" الإرهابي عام ٢٠١٤.

والعمل يقدم فرصة جيدة لتبادل الخبرات الفنية في صناعة الدراما التلفزيونية، التي تعتبر كل من سورية وإيران من أهم صناعاتها في المنطقة، وهي على طريق الازدهار في العراق.

اقامة «معرض أربيل الدولي للكتاب»

انطلقت الدورة ١٥٥ من "معرض أربيل الدولي للكتاب"، يوم الأربعاء الماضي، تحت شعار "حاضر وحضارة"، بمشاركة أكثر من ٣٥٠ دار نشر من ١٨ دولة. المعرض الذي تنظمه "مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون"، تستمر فعالياته حتى ١٨ من شهر آذار/مارس الجاري، ويتضمن برنامجاً فعالاً من ندوات يومية، بالإضافة إلى جلسات حوارية ومعارض فنية وأمسيات شعرية وحفلات فنية.

يجسد المسلسل التلاحم السوري الإيراني مع المقاومة اللبنانية على أرض سوريا في مواجهة التنظيمات التكفيرية من خلال حكاية حقيقية بطلها هو «حبيب»



ريشة الفنان سليمان منصور ومنحوتاته عكست معاناته كفلسطيني يعيش في الداخل المحتل

عكست معاناته كفلسطيني يعيش في الداخل المحتل؛ غير أن لوحاته تعد مرآة لمعاناة الفلسطينيين في الداخل والشتات.

أغصان الزيتون وشجرة البرتقال.. رموز النكبة

درس سليمان منصور الفنون التشكيلية تحت الاحتلال في أكاديمية "بتساليب" للفنون في القدس المحتلة، وفي سن مبكرة، وأعتبراً من مروره بمرحلة التعليم الجامعي ساهم، بدءاً السبعينيات في إنشاء رموز تصويرية للنضال الفلسطيني من خلال لوحاته على السورق؛ إذ تضم لوحاته قواسم مشتركة كشجرة البرتقال التي تعتبر رمزاً للنكبة ١٩٤٨، وأشجار الزيتون التي تمثل حرب ١٩٦٧، ونقوش التطريد التي تميز الرزي التقليدي للنساء في قرى فلسطين المحتلة، فضلاً عن شخصية المرأة الفلسطينية التي تحمل على عاتقها جل هموم القضية باعتبارها أم فلسطين التي تلد أبنائها وتحمي الشعب الفلسطيني، وأخت الأسير وزوجة المقاوم.

أسمعت لوحات سليمان منصور

فن لخص الحكاية الفلسطينية

فن المقاومة

للفلسطينيين المتجزرة في عمق القضية الفلسطينية والنزاع الصهيوني الفلسطيني، فرضت نفسها في مواجهة المؤامرات التي تنال من ذاكرة وجودهم التاريخي في بلادهم. ورغم أن الفن المرئي لم يحظ بالتقدير الذي يستحقه في منطقتنا العربية؛ إلا أن فناني فلسطين تمكنوا من حجز مكانهم عالمياً.

رؤية فنية تجسد واقعاً سياسياً

رؤية سليمان منصور الفنية تجسد واقع بلاده السياسي؛ إذ يرى أن "الفن يصبح أحرق إذا لم ينتمي لبيئته الأولى"؛ وهو ما جعله ينقل واقع ريف بيرزيت التي ولد بها عام ١٩٤٧ قبل أن يلتحق بالاحتلال الإسرائيلي، عبر عن معاناة فلاحي بيرزيت المتمسكين بهويتهم؛ فالجلباب الفلسطيني ذي الغرزة المميزة لا يكاد يفارق لوحاته، كذلك أغصان الزيتون وعبون فلاحي بيرزيت المشتاق لجني ثمار أتركوها في أراضيهم التي ضاعت في أعقاب النكبة.

ريشة سليمان منصور ومنحوتاته

صوت القضية الفلسطينية للعالم، وحصد من خلالها العديد من الجوائز على الصعيد المحلي والسودي؛ كان من بينها جائزة فلسطين للفنون البصرية في عام ١٩٩٨، وجائزة النيل الكبرى في بينالي القاهرة السابع في نفس العام، جائزة اليونسكو - الشارقة للثقافة العربية في عام ٢٠١٩.

جبل المحامل.. فن يحمل القضية الفلسطينية على عاتقه

لوحته الشهيرة "جبل المحامل" التي تجسد عجوزاً فلسطينياً يحمل القدس وقبة الصخرة فوق ظهره مربوطان بحبل الشقاء لخصت الحكاية الفلسطينية في مشهد بدعي؛ إذ تجسد فلسطيني رحل قسراً في أعقاب النكبة لكنه لا يزال حاملاً قضيته فوق ظهره مهما أثقلت محامل هذه القضية كاهله.

لوحته الشهيرة هذه لاقت ترحيباً محلياً وعالمياً؛ حيث طبع على شكل ملصقات سنة ١٩٧٥ وعلقت في المنازل والأماكن العامة في كافة أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة؛ وكذلك خارج نطاق فلسطين المحتلة.