

وفي تلك الأثناء، يحاول إصلاح مشاكله وخلافاته العائلية. وأما مسلسل "ابتسم أيها الجنرال" الذي تم تصويره على حدود لبنان وسوريا وفي تركيا، وسيجلب الأناظر وسيتحدث الكثيرون عنه بعد عرضه على القنوات السورية ويثير الجدل، تدور أحداث المسلسل حول أسرة حاكمة متجربة مستولية على مقاليد الحكم في البلد، وينشأ فيها صراع بين أخوين اثنين، أحدهما ورت الرئاسة عن أبيه، ومحور الصراع يتمركز حول السلطة والنفوذ في البلد دون مراعاة مصلحة البلد ومصلحة المواطنين.

#### السعودية

السعودية تقدّم لمشاهديها ١٠ مسلسلات رمضان، تحت عناوين: خيوط المعازيب، ستوديو ٢٣، من هو ولدنا؟ ج٢، الشرار، برودكاست، معاوية، شباب البومب ١١، طاش ما طاش ج١٩، دفعة لندن، سكة سفر ج٢، ومن أبرزها مسلسل "معاوية" الذي يقدم في إطار دراما تاريخي، وكما ذكرنا أثار الجدل ويعتبره الكثير بأنه في اتجاه إثارة الفتن المذهبية والفرقة بين المسلمين، حيث طلبوا عدم بث هذا المسلسل الوهابي الصهيوني. وأما مسلسل "برودكاست" يتناول بعض القضايا الاجتماعية داخل المجتمع السعودي، من خلال حلقات منفصلة متصلة في قالب درامي كوميدي.

#### ليبيا

أما ليبيا فهي تقدّم ٤ مسلسلات، تحت العناوين التالية: السرايا، ٢، تخاريف ٢، المتاهة، شط الحربة ٥، وأما أبرز مسلسل فيها هو "السرايا ٢"، حيث يقدم المخرج الليبي أسامة رزق الجزء الثاني من المسلسل الدرامي التاريخي "السرايا" الذي يعود بالزمن إلى بدايات تشكل الدولة الليبية، ويعتبر المسلسل بجزئيه وثيقة تاريخية تعرف المتابع العربي بتاريخ ليبيا. "السرايا" يتناول بشكل درامي شيق الصراع الكبير الذي حدث بين عايي ١٧٨٣ و١٧٩٥ بين أبناء علي باشا القره مانلي على حكم طرابلس الغرب، وما نتج عن ذلك من آثار في إطار يجذب الليبيون الذين لا يعرفون كثيراً عن تلك الفترة الحية من تاريخ بلادهم.

#### الكويت

الكويت تشارك بـ ٢٢ عملاً في التلفزيون الكويتي، تحت العناوين التالية: التكران، ملح وسمره، فراموش، حياتي المثالية، عزيز الروح، سقط سهواً قره عينك، بطن وظهر، البوشية، فطاس، مجاريج، نت فلورس ج٢، حياة لا تشبهني، منزل، ١٢، بلاغ نهائي، النون وما يعلمون، كذبة إبريل، في دروب السعي مظالم، نون النسوة، قصص مخملي، لعبة السعادة، عندما لا ينفع الندم. فهي تتناول الدراما ومختلف القضايا الاجتماعية وغيرها. وبعد أيام يبدأ عرض هذه المسلسلات على شاشة التلفزيون، لكي نرى في ختام شهر رمضان المبارك ماذا يكون الرأي العام بالنسبة لهذه المسلسلات.



### على أعتاب شهر رمضان المبارك

## مسلسلات رمضان.. دراما تاريخية واجتماعية

يوسف إدريس، ويمعالجة درامية وسيناريو وحوار وإخراج خالد يوسف، وإنتاج شركة سينرجي، وهو دراما عصرية تاريخية أحداثها تدور بين زمنين أي العصر الحاضر وعصر الحملة الفرنسية على مصر في العام ١٧٩٨، ويشترك في بطولة هذا العمل أكثر من ٦٠ ممثلاً وممثلة من مختلف الأجيال.

#### العراق

القنوات العراقية تحضر في شهر رمضان المبارك بـ ١٣ مسلسلاً تحت عناوين: كاتم، قط أحمر ج٣، طوارئ، الكاسر، الماروت، المتمرد، ناتو، حامض حلو ج٤، سماء صافية، شاميليون، ليلة السقوط، رشة ملح، خان الذهب.

#### سوريا

وأما سوريا تحضر الساحة بـ ١٥ مسلسلاً بمواضيع مختلفة من الدراما والكوميديا وغيرها، فالمسلسلات تقدّم تحت عناوين: عين الشمس، ابتسم أيها الجنرال، دوار شمالي، مسار إجباري، مقابلة مع السيد آدم ج٢، حارة القبة ج٣، مال القبان، قرار وزير، باب الحارة ج١٣، مربي العز، الكرزون، كانون، رفاق الجن، ليالي دمشق، كسر عزم ج٢: السرايد، صبايا ج٦.

ومن أبرزها مسلسل "كسر عزم ج٢" الذي تم عرض الجزء الأول منه في السنة الماضية، وأثار جدلاً بين المتابعين والنقاد، فبعض النقاد وجهوا انتقادات للجزء الأول، فزرى ماذا يحدث في الجزء الثاني منه؟ ومسلسل "عين الشمس" تدور أحداثه حول ضابط أمن جنائي يواجه العديد من القضايا الكبرى المتعلقة بالتهريب وتجارة المخدرات ويسعى إلى حلها،

لديها مسلسل واحد منها سلطنة عمان، البحرين، قطر، لبنان وتونس لديهما ٤ مسلسلات.

#### مصر

تقدّم القنوات المصرية في شهر رمضان هذا العام ٣٣ مسلسلاً، تحت العناوين التالية: ألف حمد الله على السلامة، المداح ج٣: أسطورة العشق، ستهم، سره البائع، رمضان كريم ج٢، حضرة العمدة، الأجر، مذكرات زوج، الكبير أوي ج٧، رشيد، ضرب نار، الصفارة، كفر العميان، عملة نادرة، الكتيبة ١٠١، سوق الكنتو، رسالة الإمام، أرواح خفية، أم البنات، علاقة مشروعة، بابا المجال، حرب الجبالي، الصندوق، تلت الثلاثة، كامل العدد، الهرشة السابعة، تحت الوصاية، تغيير جو، بطن الحوت، كشف مستعجل، جات سليمة، عودة البارون، السجل الأسود. فزرى بين هذه الأسماء بعض المسلسلات التي تنتج جزءاً آخر منه، في تواصل ما أنتجته في السنوات الماضية، منها مسلسل "الكبير أوي ج٧" الكوميدي الذي يقدم جزءه السابع، والعمل من إنتاج شركة سينرجي، تأليف مصطفى صقر، محمد عز الدين، وإخراج أحمد الجندي، ويشهد العمل وقوع خلافات ومشاكل زوجية بين الكبير ومربوحة بعد مرور عام على زواجهما، في إطار كوميدي. مسلسل "ضرب نار" تدور أحداثه في إطار شعبي مليء بالصراعات، ومسلسل "سر البائع" يعرض على قناة ON وبالترزامن مع قناة الحياة، والعمل مستوحى من رواية الأديب

### الوفاق / خاص

أيام قليلة وسيحل علينا شهر رمضان المبارك بأجواء روحية ومعنوية جميلة، ونرى أن هناك نشاطاً واسعاً في مختلف المجالات منها الحضور في المساجد وقراءة القرآن الكريم والعبادة وغيرها، وتكثر فيه الزيارات بعد الإفطار، ولكن من الأمور التي تجذب الجميع هي مشاهدة المسلسلات الرمضانية، التي بدأ إنتاجها قبل عدة أشهر من شهر رمضان المبارك، فزرى هناك سابقاً خفياً بين مسلسلات كل بلد، وتتطرق هذه المسلسلات إلى مواضيع مختلفة، وهي تشمل الدراما والكوميديا والقضايا الاجتماعية والتاريخية والدينية، وغيرها، وأما شاشات التلفزة وماذا في جعبتها من مسلسلات لهذا العام؟ وما هي المواضيع التي تتطرق إليها هذه المسلسلات؟ وما هو البلد الأكثر إنتاجاً؟ هذه أسئلة ستجدون الإجابة عليها في هذا المقال لنقدّم لكم نبذة عن أبرز المسلسلات في شهر رمضان المبارك هذا العام، ومنها مسلسل "معاوية" السعودي الذي أثار جدلاً واسعاً بين الأوساط الفنية والشعوب العربية ومستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي التي تطرقنا إليه قبل أيام في مقال خاص.

أما البلد الأكثر إنتاجاً للمسلسلات الرمضانية في هذا العام هو مصر الذي يقدم للمصريين ٣٣ مسلسلاً، وإحصائيات باقي الدول العربية نقدها فيما يلي، حيث أن بعض الدول العربية وعدلا كما ملئت ظلما وجورا. ويحمل هذا النشيد المبارك معان سامية وهو حكاية الجيل الناشئ والصاعد مع الالتزام بالولاء للإمام المهدي المنتظر (عج) وإعلان استعداد هذا الجيل للمضي قدماً وبذل الغالي والتفيس في سبيل الله تعالى وخدمة النهضة والثورة المهدوية الكبرى لإنقاذ البشرية من معاناتها والوصول بها إلى ساحة الأمان، وهي ساحة القسط والعدل والخلص. وشارك نحو ١٠ آلاف طفل وناشئ في أداء هذا النشيد وهم من مختلف القوميات الإيرانية، وقد جاؤوا من كل حذب وصوب إلى مسجد جمكران المقدس في مدينة قم المقدسة. وقد ترجم نشيد سلام فرمانده إلى العديد من اللغات وظهرت منه نسخ في البحرين والعراق ولبنان واليمن وسوريا وباكستان وجمهورية أذربيجان وعدد آخر من الدول الإسلامية.

### أخبار قصيرة



### وزير الثقافة: مهرجانات فجر وجهت ضربة كبيرة للادعاء

اعتبر وزير الثقافة والارشاد الاسلامي "محمد مهدي اسماعيلي" هزيمة الاعداء في مقاطعة مهرجانات فجر بأنها كانت فضيحة كبرى، لدى اشارته الى اقامة هذه المهرجانات في العام الحالي "بدأ في ٢١ آذار/مارس ٢٠٢٢" بمناسبة ايام انتصار الثورة الاسلامية في ايران.

وأكد الوزير أن أعداء الشعب الإيراني بذلوا كل ما لديهم من جهود لتوجيه ضربة لهذه الثورة المباركة، إلا أنهم غفلوا عن قدرة الله تبارك وتعالى التي ألحقت بهم هزيمة نكراء وهم يجرون أذيال الخيبة والخسران.

وأشاد "اسماعيل" بالشعب الإيراني الذي شارك بمختلف شرائحه في المسيرات المليونية بمناسبة ذكرى انتصار الثورة الإسلامية بينهم الفنانون الملتزمون الذين سجلوا مشاركة فاعلة في هذه المسيرات.

وتابع قائلاً: أن النظام الديني يدعو إلى بناء الحضارات حيث أن الإمام الخميني طاب ثراه يعتبر رائد هذا المشروع الذي يقوم على أساس العلم والعقلانية فيما يواصل خلفه قائد الثورة الإسلامية هذا الإنجاز الذي رسمه ذلك العبد الصالح. واعتبر وزير الثقافة والارشاد الاسلامي، المساجد مركزاً لإنتقال الحركة الإسلامية.



### اطلاق النسخة الثانية لنشيد «سلام فرمانده» في ايران

بثت القناة الثالثة في التلفزيون الإيراني مساء الجمعة النسخة الثانية لنشيد "سلام فرمانده" الشهر، بعد أن كانت للنسخة الأولى من هذا النشيد اصداً واسعة في إيران والعالم الإسلامي. وتمت ازاحة الستار عن النسخة الثانية من نشيد "سلام فرمانده" المتبارك باسم الامام صاحب العصر والزمان الامام المهدي (عج) على اعتاب يوم الخامس عشر من شعبان الذكرى العطرة لميلاد الامام الحجة بن الحسن العسكري صلوات الله وسلامه عليه، والذي سيملا الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً.

## الثوب الفلسطيني يواجه لصوص التراث (٢-٢)

### فن المقاومة

### حسنة للنادية

خصائص تراثية حفرت في الذاكرة الفلسطينية، فأصبحت إبداعاً شعبياً يرثه الأبناء عن الآباء، وبه يفاخرون. إنه الوعي الجمالي الذي بقي نتاجه في الآداب والفنون والعلوم، وثيقة تاريخية مكتوبة بحروف النهار المضبنة على سويداء ظلام الليل، تُقرأ كلما طلعت شمس، لأن جذورها ضاربة في جبال فلسطين، تغذيها الدماء التي أريقت على ثرى هذا الوطن على مر الدهور.

لقد جسدت الثورة الفلسطينية الثقافة الموروثة التي نالت على مر الأجيال تقبلاً عربياً فأصبحت نتاجاً جماعياً، واكتسبت على مدى الزمان

### فن المقاومة

### حسنة للنادية

الثوب الفلسطيني يواجه لصوص التراث (٢-٢) خصائص تراثية حفرت في الذاكرة الفلسطينية، فأصبحت إبداعاً شعبياً يرثه الأبناء عن الآباء، وبه يفاخرون. إنه الوعي الجمالي الذي بقي نتاجه في الآداب والفنون والعلوم، وثيقة تاريخية مكتوبة بحروف النهار المضبنة على سويداء ظلام الليل، تُقرأ كلما طلعت شمس، لأن جذورها ضاربة في جبال فلسطين، تغذيها الدماء التي أريقت على ثرى هذا الوطن على مر الدهور.

لقد جسدت الثورة الفلسطينية الثقافة الموروثة التي نالت على مر الأجيال تقبلاً عربياً فأصبحت نتاجاً جماعياً، واكتسبت على مدى الزمان

التطريز على الأزياء خلال الثورة الفلسطينية الأولى عام ١٩٣٦، حيث ارتبط الحصان بالفارس الثائر، فكان لا يطرز إلا على ثوب زوجة الفارس الثائر فقط، وما زال يظهر حتى يومنا هذا على الصدر في أزياء منطقة القدس. من خلال هذا العرض للوحدات الزخرفية الموروثة، والمطرزة على الأزياء الشعبية الفلسطينية، نجدتها تحمل رموزاً تراثية تاريخية، مرتبطة بالأرض، ومعظمها يعود إلى فترات موغلة في القدم دليلاً على الأصالة والعراقة. وقد استمرت حتى يومنا هذا دونما انقطاع، كهوية تدل على وجود الشعب الفلسطيني الضارب بجذوره في أعماق التاريخ الحضاري على تراث وطنه فلسطين.

واضحاً في زخارف التطريز على ثياب قرى غزة ورام الله والرملة. كما ينتشر تطريز الأزهار والورود على تلك الأزياء، وخاصة زهرة الحنّون، وهي زهرة بزّيّة حمراء مثل زهرة شقائق النعمان، وزهرة القرنفل، وكثيراً ما تظهر في زخارف الثياب السوداء في قرى اللواء الجنوبي في فلسطين. وتخلو الأزياء الشعبيّة الفلسطينية من تطريز الحيوانات ما عدا الأسد والحصان؛ فتظهر أشكال الأسود الخرافية الشكل مطرزة على أزياء منطقة القدس، وغالباً ما يظهر الأسد في ظلال شجرة زيتون كبيرة. أما الحصان فقد تعلق به الكنعانيون منذ القدم، وتجدد هذا الاهتمام بعد العصر الإسلامي، وظهر واضحاً في

والمعروف أن شجرة العنب "الكرمة"، شجرة قديمة، عرفها إنسان فلسطين منذ العصر الحجري القديم، وعثر عليها منقبون في كهوف جبل الكرمل، كما اهتم الكنعانيون بزراعتها، ولذلك المعركة ولتقف جداراً شرعياً قوياً في وجه الصهيونية التي ترنو إلى طمس الملامح والحقوق الفلسطينية.

التراث الفلسطيني في مؤسسات ثقافية عصرية حضارية، وساهمت في نشر هذا التعبير الجمالي ليساهم بدوره في معركة الشرعية والبقاء، وليساند البندقيّة، لتصبّ في بؤرة المعركة ولتقف جداراً شرعياً قوياً في وجه الصهيونية التي ترنو إلى طمس الملامح والحقوق الفلسطينية.

#### أشجار البلاد في التطريز

اهتم الكنعانيون بالزراعة، وخصوا الأشجار بمكانة خاصة، فظهرت في زخرفة التطريز على الثياب، فتظهر أشجار النخيل بشكل رمزي كالسعف أو الجريد، كما هو في ثياب منطقة الخليل، وقد يأخذ شكلاً حلزونياً كما في هو ثياب بيت جبرين. أما النخل العالي فيظهر بجمال يفوق التصوّر في منطقة رام الله. وتظهر أشجار السرو مطرزة بزخرفة هندسية جميلة في ثياب منطقة الفالوجة وقرى مدينة غزة.