

كما أنه تمت أولى مراحل افتتاح هذا المهرجان في قاعة "مبين" للبروكيماويات بمنطقة شيرينو. كما يتم تنفيذ برامج متعددة لهذه الأيام من المهرجان في البحر وعلى سواحل الجزر.

وأشار قائد المنطقة الرابعة لقوات البحرية التابعة للحرس الثوري الإسلامي، إلى أن الحفل الختامي لمهرجان المقاومة سيقام أيضاً على متن سفينة الشهيد رودكي بحضور ضيوف محليين وأجانب، بحيث يكون لها انعكاس جيد جداً في البلد.

وأشار إلى أن المشاركين والمختارين في مهرجان أفلام المقاومة سيجلسون على سواحل جزيرتي "أبوموسي" و"فارسي" مع الزوارق السريعة لقوات الحرس الثوري الإسلامي في استعراض للقوة البحرية. من جهة أخرى تم تقديم الأعمال المختارة إلى مهرجان أفلام المقاومة الدولي، فدخلت الأعمال إلى أقسام المهرجان المختلفة، بما في ذلك الأعمال المختارة من القسم الرئيسي تحت عنوان "جائزة الشهيد الحاج قاسم سلیماني"، الأعمال المختارة لقسم الدفاع المقدس تحت عنوان "جائزة المرحوم رسول ملاقلي بور"، وأعمال مختارة لقسم "عالم بدون إسرائيل" تحت عنوان "جائزة الشهيد عماد مغنية"، أعمال مختارة لقسم جيل السرد تحت عنوان "جائزة الشهيد محسن حججي"، أعمال مختارة لقسم السيناريو تحت عنوان "جائزة الشهيد سيد مرتضى آويبي" وقسم الرواية تحت عنوان "الأفلام الروائية الاقتصادية لصانعي الأفلام الشباب".

تجدر الإشارة إلى أنه أرسل أكثر من ٥٠ دولة أعمالاً إلى أمانة المهرجان، ويشارك أكثر من ٣٠٠ صانع أفلام غير إيراني في المهرجان وسيتم عرض إجمالي ٥٠٠ عمل.

وبعد أن واجه مهرجان سينما المقاومة إقبالاً كبيراً من قبل السينمائيين وبقدر من اللجنة التنفيذية للمهرجان، سيتم منح جائزة الرؤية، خاصة للأفلام الروائية الاقتصادية التي قدمها منتجو الأفلام والمخرجون السينمائيون في الحفل الختامي للمهرجان.

مهرجان فيلم المقاومة الدولي السابع عشر بدأ بشعار "خطاب المقاومة للحركة العالمية للمستضعفين وحرية القدس الشريف" وبرعاية جمعية سينما الثورة والدفاع المقدس لمؤسسة "رواية فتح" الثقافية وقيادة جلال غفاري يُقام خلال الفترة من ٣ إلى ٨ آذار/مارس على ضفاف الخليج الفارسي.



## أخبار قصيرة



### وزير الثقافة: هدفنا نشر العدالة الثقافية بالمعنى الحقيقي

**الوقاف/** أقيم حفل تكريم النساء الناشطات في مجال الثقافة والفن والإعلام في قاعة "رودي" بطهران، بحضور وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي محمد مهدي إسماعيلي وفنانات من جميع أنحاء البلاد.

وقال إسماعيلي في هذا الحفل: في وزارة الثقافة يتركز كل اهتمامنا وأهدافنا على نشر العدالة الثقافية بالمعنى الحقيقي للبلد، فالعدالة الثقافية تعني جميع شرائح المجتمع بغض النظر عن الاختلافات الإقليمية والمحلية واللغوية واللهجة والجنس، حيث يمكن للنساء إدراك مواهبهن وقدراتهن من خلال التركيز على مواهبهن. وأكد إسماعيلي على أن العدالة الثقافية تعني أن الرجال والنساء يتقدمون في أنشطتهم الثقافية والفنية بغض النظر عن الفروق بين الجنسين، وبخلاف ذلك يصبح تمييزاً. وأضاف: إن وجهة نظرنا أنه بغض النظر عن الجنس، يمكننا استخدام إمكانات وقدرات المرأة بكفاءة، وهذا هو نفس الرأي السائد في الحكومة.

### القائمة القصيرة لـ«البوكر»... ٦ روايات من ٦ بلدان

أعلنت "الجائزة العالمية للرواية العربية" (بوكر) قائمتها القصيرة لدورتها الـ ١٦، يوم الأربعاء، وذلك في مؤتمر صحفي عُقد افتراضياً عبر تقنية الفيديو. واختارت لجنة تحكيم الجائزة ٦ روايات من روايات القائمة الطويلة الـ ١٦، تعود إلى ٦ كتّاب من ٦ دول عربية مختلفة. ووصلت إلى القائمة القصيرة روايات "مُتًا" للجزائري الصديقي حاج أحمد، و"حجر السعادة" للعراقي أهر جرجيس، و"كونشيتو فورينا إدواردو" للبيبة نجوى بن شتوان، و"أيام الشمس المشرقة" للمصرية ميرال الطحاوي، و"الأفق الأعلى" للسعودية فاطمة عبد الحميد، و"تغريبة القافر" للعراقي زهران القاسمي.

وتضم لجنة تحكيم الجائزة لهذه الدورة كلاً من الأكاديمية والروائية المصرية، ريم بسبوني، والأستاذ الجامعي والمترجم السويدي، نيتز روك، والكتبة والأكاديمية الغمانية، عزيزة الطائي، والروائية والباحثة والصحفية الجزائرية، فضيلة الفاروق، بالإضافة إلى عضو مجلس الأمناء، الروائي ياسين عدنان، ومنسقة الجائزة فلور مونتارو.

### فيلم إيراني يفوز بجائزة مهرجان دولي بروسيا

نجم الفيلم الإيراني القصير "زلزال بدون ريخت" في حصد جائزة قسم الأفلام الوثائقية بمهرجان لامبا السينمائي الدولي بنسخته الثامنة في روسيا. والفيلم لزلزال بدون ريخت من إخراج وتصوير وإنتاج فريد نيك خواه، اختير كأفضل فيلم في مسابقة الأفلام الوثائقية وفاز بجائزة هذا القسم. ويروي الفيلم قصة إنشاء طريق في بيئة طبيعية تنتشر فيها قرى النمل..

## حفل إختتام أفلام الـ ١٠٠ ثانية.. وإطلاق أفلام المقاومة

# المهرجانات السينمائية في ضيافة الخليج الفارسي

ويعرض المهرجان أفلاماً من أكثر من ٥٠ دولة بالعالم في جميع محافظات البلاد البالغ عددها ٣١ محافظة. والمهرجان الفنية التي تسلمتها أمانة المهرجان تشمل ٦٧٤ أفلاماً خاصاً بقسم جائزة الشهيد سليمان، و٢٩١ أفلاماً خاصاً بقسم جيل الرواية "الأفلام القصيرة"، و٣٥٢ أفلاماً خاصاً بقسم جائزة الدفاع المقدس، و١٤٩ أفلاماً خاصاً بجائزة قسم فلسطين. وتسلمت أمانة المهرجان نحو ٤٠٠ سيناريو وأكثر من ٢٠٠ أفلاماً أجنبية وتُعرض فيه ٥٠٠ أثر سينمائي.

ويعرض المهرجان، تم عرض مقاطع من مرشحي الأقسام المختلفة، وتم منح الجوائز في هذا القسم. كما تم تكريم المخرج "رسول صدرعالمي" من قبل كمال تبريزي وبوران درخشنده، لعدة عقود من النشاط في قطاع الأطفال والناشئين. وقال صدرعالمي بعد حصوله على جائزته الفخرية: السينما ما زالت حية وتواصل مسيرتها بقوة، ثم صعد حكام القسم الوطني على خشبة المسرح لمنح الجوائز، وتم تكريم الفائزين، واختتم الحفل بأداء فرقة "أكبيلانواران".

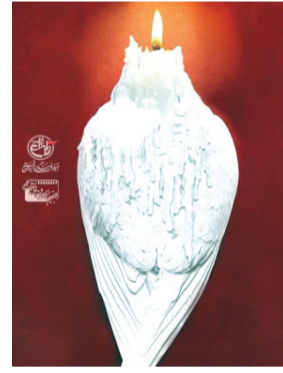
### انطلاق مهرجان أفلام المقاومة الدولي

من جهة أخرى انطلقت فعاليات مهرجان أفلام المقاومة الدولي بنسخته السابعة عشرة يوم الجمعة ٣ مارس في محافظة بوشهر جنوبي إيران، وحضر حفل افتتاح المهرجان الدولي السابع عشر لأفلام المقاومة نائب القائد العام للحرس الثوري العميد علي فدوي.

**الحفل الختامي لمهرجان المقاومة يقام على متن سفينة الشهيد رودكي** قال قائد المنطقة البحرية الرابعة بحرس الثورة الإسلامية: إن سفينة الشهيد "عبد الله رودكي" ترسو في منطقة الخليج الفارسي بمناسبة مهرجان أفلام المقاومة السابع عشر. وصرح العقيد محمد حسين باركاهي في عسولية أنه من المقرر أن يقام مهرجان فيلم المقاومة السابع عشر هذا العام في منطقة البحر، وبعد التحقيقات، تم اختيار عسولية لإستضافة هذه النسخة من المهرجان.

وأضاف: غادرت سفينة الشهيد رودكي من بندر عباس وانضمت إلينا السبت. وقد تم اتخاذ كافة الإستعدادات اللازمة لإقامة هذا المهرجان وعرض أفلام المقاومة المنطقة.

### يشارك في مهرجان أفلام المقاومة الدولي ١٧٥ أكثر من ٣٠٠ صانع أفلام أجنبي وتُعرض فيه ٥٠٠ أثر سينمائي



العمارة والزخرفة والتطريز والشعر والقصة والعلوم، فكّل هذه المعالم كانت تعني الحياة. بعد النكبة الأولى عام ١٩٤٨، انفجر مثل قوّة تعبير تستلهم المناهج الفنتية المعاصرة، فقد تغيّرت التحديّات؛ فأصبح التحديّ يعني البقاء أو الفناء، وصار للفلسطينيّ خصوصيّة ذات معايير جدّية تفرض عليه أن يبقى عربياً إسلامياً في عموميّته، وأن يكون فلسطيني الملمح والصورة، فلسطيني الفنّ والتعبير، فلسطيني الحركة والتغيير، لأنّه أمام تحديّات كبيرة تهدّد باقتلاع جذوره، واجتثاث أصوله، وطمس حقوقه المشروعة. يتبع



تقاليد وعادات ومأثورات مرّت بشخصيّة العربيّة الإسلاميّة، بثقافة حضاريّة تحافظ على التراث وتواكب ركب التقدّم، لأنّ الشعب الفلسطينيّ أيقن أنّه يقف أمام تحدّ يكون فيزول؛ فبدأ، في مهاجر شتاته محتفظاً بترائه الشعبيّ وبثقافته الأصيلة وحضارته الباقية، بصورهما في أنماط حياته وأساليب معيشته وطرق تفكيره، يسجلهما في أغانيه وأهازيجه ورقصاته، وينسجها في خياله وأمانيه وآماله، يطرّزهما في ملابسه وأزيائه.

**الوعي الجمالي** كان الشعب الفلسطينيّ في وطنه على وعي بالجمال والفنّ، يظهران في جميع أنواع الفنون، لأنّ هذا الوعي كان ضارباً جذوره في عمق التاريخ؛ فكان الفنّ الشعبيّ عصرة جذور حضاريّة قديمة، تحكي علاقة الحبّ الكبير؛ حبّ الناس، وحبّ الأرض بأشجارها وأنهارها، وبحيراتها وبحارها، وغورها وشعابها، وجبالها وسهولها. وبذلك زادت قدرة هذا الشعب على الدفاع عن عتاقه؛ فكان تاريخ فلسطين تاريخ الجهاد المستمرّ على مدى الزمان. وكان ذلك حافظاً لهذا الشعب للإبداع في التعبير الجماليّ الذي ظهر في

الإسلاميّ العربيّ الفلسطينيّ إلى إسرائيل، وعرضته فأقامت في عواصم ومدن أوروبا وأمريكا وأفريقيا معارض للأزياء الشعبيّة الفلسطينيّة بتطريزها البديع، وجمالها الأخاذ، وأقامت المهرجانات والحفلات والرقصات الشعبيّة، وما يرافقها من الموسيقى والأغاني والأهازيج، ونسبت كلّ ذلك بالزيف والتضليل لنفسها، وأدعت أنّه تاريخها وتراثها الأصليّ في أرض الميعاد.

**التحدّي الفلسطينيّ** الواقع أنّ تاريخ الشعوب حافل بتراث شعبيّ أصيل، بدأ ينحسر أمام المدّ الحضاريّ ويتراجع في مواجهة مظاهر المدينة الحديثة. وإذا كانت المجتمعات تدفع، بتراجع مأثوراتها واختفاء تراثها، ضريبة هذا المدّ الحضاريّ، وهذه المدينة الحديثة، فكيف بالتراث الفلسطينيّ الذي يتعرّض لأعنف هجمة تريد نقل جذوره إلى الصهيونيّة، في محاولة لتكتب لنفسها تاريخاً حضاريّاً يعتمد على تراث شعبيّ أصيل. أمام هذا التحديّ، يقف الشعب الفلسطينيّ بما أوتي من صبر وصلابة، وعمق وأصالة، كشعب له

## من الكنعانيين الى الصهاينة السراق الثوب الفلسطيني يواجه لصوص التراث (٢-١)

العربيّة، فأقامت لها كياناً في عام ١٩٤٨، بعد أن خطّطت لتأكيد أسطورتها الخرافيّة بأرض الميعاد، وانطلاقاً من تأكيد ذاتيتها عمّدت إلى سرقة التاريخ والتراث الفلسطينيّ العربيّ، فسرقته اسم فلسطين وغيّرتّه إلى إسرائيل، ومرّقت العلم العربيّ ليخفق على ساريتته علم النجمة السداسيّة، وزيّفت الموضوعات والمعاجم، ونسبت التراث



## فن المقاومة

علاقة الإنسان بتراثه علاقة طبع متقدّمة على تاريخه، في ثنايا الزمان، هذا السديم الذي يتسع لكلّ شيء؛ فالفنانون يعبرون تعبيراً أصيلاً عن مصالح الشعب، ومطامح أفرادها، ويستلهمون في ذلك تفجير الطاقات الإنسانيّة الخلاقة ورفع المستوى الروحيّ والخُلقيّ والاجتماعيّ، وتوليد الحاسّة الإبداعيّة للعمل والإنتاج. فالفنّ الشعبيّ ذو رسالة أخلاقيّة في الحفاظ على التراث - الثقافة الموروثة - لأنّ الفنّ الشعبيّ الأصليّ يحتوي في طيّاته على أساس كلّ فضيلة، فيحقّق مصلحة الشعب في الحفاظ على مأثوراته ومثله العليا.

**السطو على التراث** في إغفاءة من الزمن العربيّ، اغتصبت الصهيونيّة قلب الأمتة،

**التراث الفلسطينيّ يتعرّض لأعنف هجمة تريد نقل جذوره إلى الصهيونيّة، في محاولة لتكتب لنفسها تاريخاً حضاريّاً يعتمد على تراث شعبيّ أصيل**

