

المهرجانين، كما هو شائع في مهرجانات الأفلام الكبيرة... لذلك لا تقتصر على عرض الأعمال في قاعات السينما ومنتظم العديد من الفعاليات الأخرى خلال المهرجان.

**حضور أعمال عربية في المهرجان**  
وعندما سألتنا "طه تي" عن حضور الدول العربية في المهرجان، قالت: الأفلام التي دخلت المنافسة وقسم العرض الدولي هي من ٣١ دولة حول العالم، وفي المجموع سيتم عرض ٨٨ موضوعاً في القسم الدولي، ومن بين الأفلام الـ ٨٨ المختارة، ستكون هناك أفلام من دول فلسطين ومصر والإمارات العربية المتحدة، وحتى لدينا أفلام من دول بعيدة مثل "غوام".

وفيما يتعلق بحضور مخرجين وممثلين من الدول العربية، هل هناك عمل مشترك بين إيران والدول العربية أم هناك قرار للمشاركة في المستقبل؟ قالت مديرة القسم الدولي في المهرجان: للأسف، في هذه الفترة من المهرجان، لا يوجد ضيوف من الدول الناطقة بالعربية، لكن أفلامهم ستعرض في المهرجان.

**تأثير إقامة المهرجان للتعريف بالسينما الإيرانية**

وعندما سألتها عن رأيها حول تأثير المهرجان في التعريف بالسينما الإيرانية؟ قالت "الهه طه تي": بصفتي موزعة أفلام دولية نشطة في هذا المجال لسنوات عديدة، فأني أؤمن بشدة بوجود والحضور النشط للأفلام في المهرجانات الدولية. لأن المهرجانات السينمائية في جميع أنحاء العالم هي دائماً مكان جيد لتقديم وعرض الأفلام على أفضل وجه ممكن، ومن خلال عرض الأفلام، فإنها تقدم ثقافة وحضارة وعادات كل بلد وتلعب دوراً مهماً في تقديم السينما الإيرانية إلى العالم.

**طه تي: المهرجانات السينمائية مكان جيد لتقديم وعرض الأفلام، فإنها تقدم ثقافة وحضارة وعادات كل بلد وتلعب دوراً مهماً في تقديم السينما الإيرانية إلى العالم**



ومديرة القسم الدولي في المهرجان تتحدث للوقاف

## انطلاق ماراثون مهرجان أفلام الـ ١٠٠ ثانية الدولي.. مَنْ يفوز؟

الوقاف / خاص  
مواناسادات خواسته

تحظى بأهمية كبيرة نظراً لتجربتها التي خاضتها خلال الأعوام الـ ٥ الماضية. وأشار إلى الأقبال المنقطع النظير للمهرجان المذكور وقال: إن هذا يظهر مدى رغبة الشبان بهذا المهرجان الذي شهد اقبالاً كبيراً للغاية ليس في طهران فحسب، بل في المحافظات والمدن الأخرى قياساً للدورات السابقة. وتابع رئيس منظمة سورة (السنمات) قائلاً: إن مساعداً المنتجين المهنيين لأفلام السينما إلى جانب نظرائهم الشبان سوف يساعد في المزيد من نجاح هذا المهرجان الدولي. كما أفاد "منصوري" مدير المهرجان عن إحصائيات الأفلام المقدمة والمختارة للمهرجان بأن لدينا ٤ آلاف و ٦٢٢ عملاً للقسم الوطني والدولي، مما يدل على شغف وإقبال الشباب المحلي والأجنبي تجاه الأفلام القصيرة. وأضاف: هذا العام لدينا مذكرة تفاهم مع مهرجان سولوفاكيا للأفلام القصيرة، وستذهب أفضل ٣ أعمال للمهرجان مباشرة إلى مهرجان الأفلام القصيرة في سولوفاكيا.

**توقيع اتفاقية أخوة ومذكرة تفاهم**

وأضافت طه تي: أيضاً، لدينا الترويج (بجيتك) للمشاريع التي دخلت المهرجان، والتي ستساعد صانعي الأفلام بشكل كبير في جذب الأموال. ومن الأحداث الأخرى التي نشهدها في المهرجان، هو حدث ثقافي آخر أي توقيع اتفاقية أخوة مع مهرجان أزيل الدولي للفيلم القصير. وأمين هذا المهرجان، الذي يقام في سولوفاكيا، يحضر في مهرجاننا، وسيتم توقيع مذكرة تفاهم معه للتبادلات الثقافية بين

في برديس "ملت" السينمائي وبحضور مدير المهرجان السيد يوسف منصور ومديرة القسم الدولي السيدة "الهه طه تي"، والمدير الفني للمهرجان السيد محمد روح الأمين ومجبي الأفلام والسينما والنشطاء في مجال عرض الأفلام للأطفال. استقبل مهرجان الـ ١٠٠ ثانية السينمائي الثالث عشر صانعي الأفلام وسجل أكثر من ٤٦٠٠ عمل، ووصل إجمالي المشاركات ٢٩٠ عملاً في الأقسام التنافسية وغير التنافسية، فضلاً عن أنه شهد حدث "إطلاق ١٠٠ x ١٠٠".

فأكثر من نصف الأعمال المقدمة من مدن خارج طهران والأعمال المسجلة من قبل صانعي أفلام دوليين من ١٢٧ دولة.

وسيتعرض هذه الأفلام في ثلاثة أقسام وهي: وطنية ودولية، وقسم الأطفال والناشئين، منذ اليوم الخميس ٢ مارس، في القاعتين الأولى والثانية ببرديس "ملت" السينمائي، وسيتم الإعلان عن الفائزين في هذا المهرجان مساء الجمعة ٣ مارس في إيفان شمس.

**حضور ١٢٧ دولة وأكثر من ألفي فيلم**

من جهته أعلن رئيس منظمة "سورة" السينمائية "حميد جعفریان" عن مشاركة ١٢٧ دولة وأكثر من ٢٠٠٠ فيلم في هذا المهرجان الدولي بإيران. وأكد "جعفریان" أن المهرجان شهد الكثير من التجارب التي

انتهى ركود أيام فيروس كورونا، والآب بعد عدة سنوات، تعتبر الدورة الثالثة عشرة لمهرجان أفلام الـ ١٠٠ ثانية فرصة لتجمع صانعي الأفلام الفنية ورواة القصص القصيرة للسينما الإيرانية والعالمية؛ لإعداد خطاب موجز وممتع للجمهور من خلال إنشاء أعمال تصل إلى ١٠٠ ثانية من عمل كامل.

إيران بلد عريق وشعبه شعب ناشط وثقافي، ولهذا نرى إقامة مختلف المهرجانات الثقافية على طوال العام، فبعد ما انتهينا من مختلف مهرجانات فجر الدولية، إنطلق أمس الأربعاء مهرجان أفلام الـ ١٠٠ ثانية الدولي الثالث عشر في طهران تحت شعار "إيران العزيمية"، بعرض خاص لأفلام الأطفال والناشئين، وكان ذلك

سيتيم غداً الجمعة في إيران ازاحة الستار عن النسخة الثانية لنشيد "سلام فرمانده" (تحية إبيا القائد) الذي ذاع صيت نسخته الأولى وترددت اصداؤه في العالم الإسلامي. وتأتي ازاحة الستار عن نشيد "سلام فرمانده" ٢ على اعتاب الذكرى العطرة لميلاد الإمام صاحب العصر والزمان (عج) في الخامس عشر من شهر شعبان الحالي. هذا النشيد الجديد الذي أنشده المنشد الديني ابوذور روجي برفقة فرق أناشيد الأطفال والناشئين ضمت ١٠ آلاف طفل وناشئ في باحة مسجد جمكران المقدس في مدينة قم المقدسة، من المقرر أن يتم إنشاده في مختلف المدن الإيرانية أيضاً. وكانت النسخة الأولى من نشيد "سلام فرمانده" قد ترجمت إلى عدة لغات منها العربية والتركية والكردية والباكستانية والانكليزية والفرنسية وشهدت اقبالاً واسعاً من جماهير الأمة الإسلامية نظراً لمعانيها السامية وتأثيرها الروحي الكبير.



### أخبار قصيرة

#### إنشاء مركز لتعليم اللغة الفارسية في سلطنة عمان

اعلن السفير الإيراني في مسقط "علي نجفي"، عن تأسيس مركز لتعليم اللغة الفارسية في سلطنة عمان. السفير نجفي قال ذلك خلال تفقده يوم الثلاثاء، جناح الجمهورية الإسلامية المقام ضمن الدورة الـ ٢٧ لمعرض مسقط الدولي للكتاب.

#### كتب إيرانية مترجمة للعربية في معرض مسقط

من جهة أخرى استعرض الجناح الإيراني بمعرض مسقط الدولي للكتاب ١١ كتاب أطفال مترجمة للغة العربية، من إصدارات دار العتبة الرضوية المقدسة للنشر.



وانطلقت فعاليات المعرض الدولي الـ ٢٧ للكتاب في مسقط يوم ٢٢ شباط/فبراير الماضي بمشاركة ٨٢٦ ناشراً من ٣٢ دولة من بينها لبنان وسوريا والعراق والكويت وتركيا وإيطاليا والسويد والسعودية والإمارات وتمتد حتى الرابع من آذار/مارس المقبل في مركز عمان للمؤتمرات والمعارض.

#### ازاحة الستار عن النسخة الثانية لنشيد «سلام فرمانده»

سيتيم غداً الجمعة في إيران ازاحة الستار عن النسخة الثانية لنشيد "سلام فرمانده" (تحية إبيا القائد) الذي ذاع صيت نسخته الأولى وترددت اصداؤه في العالم الإسلامي. وتأتي ازاحة الستار عن نشيد "سلام فرمانده" ٢ على اعتاب الذكرى العطرة لميلاد الإمام صاحب العصر والزمان (عج) في الخامس عشر من شهر شعبان الحالي. هذا النشيد الجديد الذي أنشده المنشد الديني ابوذور روجي برفقة فرق أناشيد الأطفال والناشئين ضمت ١٠ آلاف طفل وناشئ في باحة مسجد جمكران المقدس في مدينة قم المقدسة، من المقرر أن يتم إنشاده في مختلف المدن الإيرانية أيضاً. وكانت النسخة الأولى من نشيد "سلام فرمانده" قد ترجمت إلى عدة لغات منها العربية والتركية والكردية والباكستانية والانكليزية والفرنسية وشهدت اقبالاً واسعاً من جماهير الأمة الإسلامية نظراً لمعانيها السامية وتأثيرها الروحي الكبير.

#### نحاتون يعرضون فنونهم في ملتقى إصفهان الدولي

يقام حالياً الملتقى الدولي للنحت في إصفهان بمشاركة ١٤ نحاتاً من أفضل النحاتين الإيرانيين والأجانب في مدينة إصفهان وسط إيران. بدأ الملتقى أعماله في ١٣ فبراير/ شباط الماضي وهو في أيامه الأخيرة، وأنتج فيه عملاً خالداً، ويتنافس فيه فنانون نحاتون من روسيا وتركيا وأرمينيا إلى جانب ١١ نحاتاً إيرانياً في الملتقى الدولي للنحت في إصفهان. وتتمركز الأعمال المنتجة في الملتقى الدولي للنحت في إصفهان حول موضوع المدينة والحياة. وفقاً لما ذكره الرئيس التنفيذي لمؤسسة النحتين في بلدية إصفهان، سيتم ازاحة الستار عن هذا الحدث الدولي في عيد نوروز ١٤٠٢ (مارس ٢٠٢٣).

هذا المعرض، نرى أسوب التفاهم الخيط في الإبرة حاضراً. وفي هذا المعرض، نرى عدّة رسومات متمثلة بالطبيعة، ورسومات السجّاد، والبورتريه الشخصي. في هذا المعرض الذي نحن بصدده، نرى الفنّان لا يتبع عن الطبيعة ولكن بمواضيع متنوّعة، فإذا اعتبرنا الصبّار كنبتة من النباتات التي صبغت هويّة الفلسطينيين وشعب هذه الأرض، فإنّ الفنّان قد رسم الصبّار بأسلوب قريب من الواقعي؛ إذ نرى جدارتيّة صبّار خضراء تماثل الصبّار في الطبيعة، وقد وُضعت على خلفيّة مظلمة.

على مدار مشواره الفنّي، وانعكست تجاربه الحياتيّة في رسوماته كما سرى، حتّى أنّنا في بعض الرسومات نخاله يحمل إبرة وخيط وينسج الألوان، ورّيمًا هذا يعود إلى طفولته. إذ تأمل الفنّان في طفولته بصانع المكائس من القشّ وهو يستعمل الإبرة والخيط في تصميم المكسة، وصرّح الفنّان بأنّه كان ينتظر بشغف لـ "صانع مكائس القشّ الذي كان يرتاد قريتنا بموسم الحصاد ليصنع المصالح بألته العجيبة، كنت أترقب بشغف تلك اللحظة لأجلس بجانبه وأراقب إبداعه وخفّة يده". وعند التدقيق في معظم اللوحات في

#### فن المقاومة

يسافر المشاهد خلال أعمال الفنّان فؤاد إغباريّة إلى طفولة الفنّان منذ أن كان يراقب أجداده في حقول القمح ويراقب مواسم الحصاد بكلّ ما تعنيه المواسم من تصوير الحقول إلى مراقبة تجميع الغلّة وتصوير النساء الحاصدات، حياة فلاحيّة تناولها بالتفصيل في مرحلة مبكّرة من حياته الفنّيّة، وهي المرحلة التي أطلقَتْ عليها المرحلة الصفراء؛ إذ كان اللون الأصفر يضيء اللوحات مشوّباً بمسحات لونيّة سوداء، وقد اتّخذ الفنّان أسلوب الطابع التجريبيّ



#### نسيج الألوان.. معرض رقمي عن فلسطين

إذا اعتبرنا الصبّار كنبتة من النباتات التي صبغت هويّة الفلسطينيين وشعب هذه الأرض، فإنّ الفنّان قد رسم الصبّار بأسلوب قريب من الواقعي