

الموضوعات التي أثارها العديد من السيدات المحكمات في مسابقة القرآن الدولية.

من جهتها قالت "ريلة مكي" التي هي حكم في المسابقات وجاءت من البحرين: هذه هي المرة الثانية التي أشارك فيها، وأضافت عن تاريخ نشاطها القرآني في بلدها: لدي أكثر من ١٥ عاماً من الخبرة في النشاط القرآني والتدريس كحكم قرآني، وقد كنت حاضرة في كل من الفضاء الوطني والسدولي؛ بالطبع، كان تواجدي في الساحات الدولية افتراضياً في الغالب.

وقالت في تقييمها لهذه الدورة من المسابقات ومستوى المشاركين: إن مستوى المنافسات في هذه الدورة مرتفع للغاية بالنظر إلى أنني كنت حكماً في دورات سابقة، ومستوى المشاركين هذا العام مرتفع للغاية، ونحاول أن تكون الأنشطة التي نقوم بها هنا في بلادنا وننفذها بطريقة عملية، ونستعد لتطبيق أسلوب المنافسات الإيرانية في الدول الأخرى، مثل هذه البرامج تجعلني سعيدة، في الحقيقة أساسها ومصدرها هي جمهورية إيران الإسلامية، والتي تقام على هذا المستوى الجيد.

#### الترتيب الأمثل للمسابقات

كما قالت "بدرية العبدلي" من الكويت التي تشارك في مجال اللحن كحكم في هذه المسابقة: "هذه هي المرة الثالثة التي أشارك فيها في المسابقة بصفة حكم. أنا أستاذة مشاركة في جامعة الكويت، وتخصصي في هذه الجامعة الغمات واللحن. وقالت في تقييمها لهذه الدورة: تقسيم الواجبات والشؤون أفضل بكثير من العام الماضي وترتيب الاجتماعات أفضل بكثير.

#### تنافس دولي

تجدد الإشارة إلى أنه مسابقات القرآن الكريم الدولية ساحة ثقافية دينية دولية، وتقام سنوياً بتنظيم مركز الشؤون القرآنية التابع لمنظمة الأوقاف والشؤون الخيرية وذلك بالتعاون مع رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في إيران، ووزارة الخارجية الإيرانية، وجامعة المصطفى (ص) العالمية.

وأعلن مركز الشؤون القرآنية التابع لمنظمة الأوقاف والشؤون الخيرية في إيران أن هناك ٣٢ محكماً ومحكمة يقومون بتقييم أداء المشاركين والمشاركات في المرحلة النهائية للدورة ٣٩ من مسابقات إيران الدولية للقرآن ٢٢ منهم إيرانيون و ١٠ منهم غير إيرانيين.

وأضاف المركز أن المحكمين والمحكمات هم من الجمهورية الإسلامية الإيرانية، لبنان، والبحرين، والكويت، والعراق، والاردن، وسوريا، وأفغانستان، وطاجيكستان حيث يقومون بتقييم أداء المتأهلين والمتأهلات إلى نهائيات المسابقات. يذكر أن التصفيات النهائية للدورة الـ ٣٩ من مسابقات إيران الدولية للقرآن الكريم تقام بمشاركة ٥٢ قارئاً ومرتلأً وحافظاً لكامل المصحف الشريف في قسمي الذكور والإناث من ٣٣ دولة، وذلك في قاعة المؤتمرات للقمة الإسلامية بالعاصمة الإيرانية طهران.



تقام هذه السنة بصورة مميزة.. «كتاب واحد؛ أمة واحدة»

## مسابقات القرآن الكريم.. ساحة ثقافية دينية دولية

في الحادية عشر من عمري، وبعد ذلك قرأت على يد أستاذة ومشايخ، من أبرزهم الشيخ عبد الله بن سالم الهنائي وهو من أبرز الذين درّسوني، وكنت أستمع إلى قراءة القرآن الكريم عبر البرامج في سلطنة عمان، البرامج التي كانت تهتم بضبط الحروف والتجويد وغير ذلك. وتابع: لا يلد لكل إنسان أن يتعلم كتاب الله تعالى، مصداقاً لقول النبي (ص): "علموا أولادكم القرآن" وكذلك من أقواله (ص): "خيركم من تعلم القرآن وعلمه"، فهذا فضل كبير للذين يتعلمون كتاب الله تعالى ويعلمونه لغيرهم. وحول مسابقات القرآن الكريم في إيران قال: حقيقة هذه المنافسات لها طابع تنافسي، مصداقاً لقوله سبحانه وتعالى: "فليتنافس المتنافسون"، وهذه المسابقات القرآنية تعزز من أهمية تثبيت القرآن الكريم في النفس، كونك تتعلم طرق أخرى لمراجعة القرآن الكريم، فكل دولة لها طريقة فريدة لمراجعة القرآن الكريم وحفظه.

وأضاف: بفضل الله وسبحانه وتعالى بدأت بحفظ القرآن الكريم في الرابعة من العمر، ومن أشهر من حفظوني أمي وأبي وخالتي، ثم بعد ذلك عندما اتتمت الصف الأول الابتدائي، حيث كان عمري تقريباً ٦ سنوات أكملت جزء عم، ثم أكملت حفظ القرآن الكريم وأنا

القرآنية الوطنية وأحرزت الرتبة الأولى تسع مرّات في العراق إلى سنة ٢٠١٧، وشاركت في المسابقة الدولية الـ ٣٤ في إيران التي أقيمت في مصلى الإمام الخميني (قدس)، وأحرزت الرتبة الثانية وبعد ذلك كان لي التوفيق أن أكون قارئاً ومؤذناً للإمام الحسين (ع)، وأن المسابقات في هذه السنة أكثر ترتيباً ونظاماً بحيث لم يكن العدد كثير، وهم مختارون.

من جهته القارئ العراقي المشارك في نهائيات الدورة ٣٩ من مسابقات إيران الدولية للقرآن "فلاح زليف عطيه" الذي جاء من كربلاء المقدسة، وقارئ ومؤذن في العتبتين الحسينية والعباسية المقدسة، في حوار مع وكالة "إكنا" أشاد بتنظيم هذه النسخة من المسابقات، قائلاً: إن مسابقة هذه السنة هي الأكثر تنظيمًا بالنسبة إلى الدورات السابقة بحيث يقتصر المشاركون على المتأهلين إلى نهائيات المسابقات وهذا يؤدي إلى تقليل التكلفة وأوقات التلاوات وتنظيم المسابقات بشكل سلس ورائع.

وتابع: بعد سقوط نظام صدام حسين افتتحت المدارس الدينية وتعلمت وتعلمت على يد الأستاذ شيخ نعيم حمزة عتود، حتى اتتمت ٢٥ جزءاً، لذلك استهويت التلاوة في سنة ٢٠٠٣، وشاركت في العديد من المسابقات

وكانت النقطة الشيقة للمشاركين في مجال حفظ القرآن كاملاً هي أداء ممثل بنغلاديش الشيخ محمود حسن الذي قدم بأسلوب يعرف بأسلوب دول الخليج الفارسي، وبلغت ذروة أداء الشيخ محمود عندما أجاب على السؤال الثالث للجنة التحكيم ووصل إلى آيات العذاب، وفي هذه اللحظات قدم تلاوة مؤثرة جداً لزيادة روحانية الفاعمة التي أقيم فيها هذا التجمع الكبير. عند تلاوة هذه الآيات، بدأ هذا الحافظ المستنير كأنه منفصلاً عن قاعة المسابقة وليس هنا، وفي الجو الذي كان يستمتع به هو والمستمعون، كان يصب صوت النور على قلوب وأرواح المستمعين. هذا المتسابق الكفيف بالإضافة إلى إتقانه على حفظ القرآن الكريم، في مجال الصوت واللحن، وغيرها من المجالات أيضاً كان مميزاً، واعترف بعض الخبراء الحاضرين في ساحة المنافسة أيضاً بأن هذا الحافظ البنغلاديشي يمكن أن يكون أخطر منافس لممثل إيران.

كما شارك في قسم الترتيل، وهو أحدث قسم يضاف إلى مسابقات القرآن الدولية الإيرانية، ثلاثة ممثلين لبلدوا في قاعة قمة الدول الإسلامية في اليوم الأول من المسابقة. كان هؤلاء المشاركون الثلاثة من



الذي شارك فيه ١٢٠ ممثلاً وممثلة ٤٠٠٠ كومبارس شهد مشاركة قوات نظامية من المقاومة ومن الجيش السوري. ويؤكد بحمد أن العمل ليس سوى "ياكورة" وفتاحة لسلسلة من الأعمال التي ستقارب الحرب السورية من منظور المقاومة ورؤيتها وفاء للتضحيات الكبيرة التي بُذلت على التراب السوري من الجيش السوري وحلفائه، وستلحقه أعمال أخرى منها ما انطلق العمل فيه فعلاً.

مدير شركة "فورميديا" المنفذة للإنتاج بالإشتراك مع "رواق هنر بارسيان" الإيرانية ومخرج الأعمال الحربية في المسلسل ناصر بحمد رأى أنّ غاية المسلسل لا تقتصر على تظهار الأعمال العسكرية في مواجهة "داعش"، بل تتصل بمواجهة ثقافة "داعش" ومشروعها الذي يُراد منه تدمير المجتمع والإنسان والحياة، وأنّ الواقعية كانت سمة العمل فلم يتم تقديم "داعش" بصورة هزيلة مثلاً أو المبالغة باستعراض قوّة المقاومة والجيش السوري بل الاعتماد أكثر على الإشارة والإيحاء وإظهار الجانب السردوي الذي أطل به داعش ومن خلفه القوى المتآمرة، علماً أنّ العمل

الحلي" و"حسين عباس" و"مازن عباس" و"سليمان رزق" و"حازم زيدان". ويجسد المسلسل التلاحم السوري الإيراني مع المقاومة اللبنانية على أرض سوريا في مواجهة التنظيمات التكفيرية من خلال حكاية مأخوذة من قصة حقيقية بطلةا هو "حبيب" (امين زندكاني) الذي يجسد دور أحد أفراد الإستخبارات العسكرية الإيرانية والذي يحضر إلى سوريا في مهمة استشارية ويخترق مناطق سيطرة تنظيم داعش ويحاضر هناك وتطلب منه غرفة العمليات المشتركة للمقاومة البقاء والتألق مع الواقع المستجد والعمل ضدّ تنظيم "داعش" من الداخل.

## «حبيب».. ملحمة سورية إيرانية لبنانية على أرض الشام

### من المقاومة

المسلسل المؤلف من ٢٤ حلقة هو إنتاج إيراني لبناني سوري مشترك حُصّصت له إمكانيات إنتاجية عالية، كتبه الإيراني "مرتضى شمسي" وأخرجه السوري "جود سعيد" وأشرف على إنتاجه اللبناني "ناصر بحمد" ولعب أدوار البطولة فيه كل من الإيراني "امين زندكاني" واللبنانيين "أسامة المصري" و"مهدي فخر الدين" والسوريين "قمر خلف" و"لجين اسماعيل" و"علاء قاسم" و"يحيى بيازي" و"امانة الوالي" و"ربي

### الوقاف

مونا ساسات خواسته

### أخبار قصيرة



الفريق الفني السوري في طهران

### عالمية الأعمال الفنية الإيرانية في المقاومة

الوقاف/ التقى الوفد الفني السوري المكون من مدراء بارزين من الدرجة الأولى لهذا البلد، والذين سافروا إلى إيران بدعوة من الحوزة الفنية للثورة الإسلامية، مع مديري منظمة "سورة" السينمائية في اليوم الثاني من إقامتهم في إيران، كما أنهم قاموا أمس الثلاثاء بزيارة متحف الصور والفنون في الحوزة الفنية.

### تطور دور السينما الإيرانية لافة للنظر

وقال خلف المفتاح، مدير معهد القدس الدولي، نيابة عن الوفد السوري: لطالما ساعدت الجمهورية الإسلامية الشعب السوري وقدمت العديد من الشهداء على هذا النحو، وعلى رأسهم الفريق الشهيد الحاج قاسم سليمان الذي أنشأتها تحالف جبهات المقاومة لكي تتخطى جغرافية المقاومة من حدود بلد واحد إلى حدود دول المقاومة بشكل موحد. ويمكننا أن نلاحظ شجاعة الشهيد الفريق الحاج قاسم سليمان ورفاقه بمختلف أشكال الفن بأدوات فنية خاصة في كل بلد، هناك إمكانيات توطئتهم. وطالب مدير معهد القدس الدولي "خلف المفتاح" في هذا الاجتماع بإنشاء مركز القدس الدولي في إيران، وقال: لم تكن تعلم بوجود نقاش حول مقاومة في الإنتاج الثقافي الإيراني. يجب أن تستمر هذه اللقاءات والتعاون حتى تصل قضية المقاومة إلى آذان الجميع في العالم. وأضاف: تطورت وتقدم السينما الإيرانية لافت للنظر. لكن الأعمال الفنية الإيرانية، لا سيما في مجال المقاومة، يجب أن يكون لها حضور فاعل وملحوظ عالمياً ودولياً. الصورة من الغطاء المشاعة في العالم والتي سبقت في أذهان الناس، لذلك، يجب أن نستخدم هذه القوة لتحقيق أهدافنا المشتركة وتقوية جذورها في دولنا.

### سوريا هي أرض الفن

من جهته قال محمد ساسان رئيس مركز الإنتاج السينمائي في منظمة "سورة" السينمائية في هذا اللقاء: سوريا أرض الفن ويمكن اعتبارها مهد الحضارة الفنية. وأعرب عن أمله في أن يؤدي هذا الاجتماع إلى مزيد من التعاون المشترك.

### طهران تستضيف مؤتمراً فنياً دعماً لفلسطين

تزامناً مع الذكرى الـ ٤٤ لتسليم مبنى سفارة كيان الاحتلال الإسرائيلي في طهران للشعب الفلسطيني، عقد في العاصمة الإيرانية طهران وبرنامجاً إيرانية عراقية بحرينية المؤتمر الدولي للفن الملتزم لدعم القدس الشريف. في زحمة الأحداث والأخبار حول العالم يبقى نبض القدس حياً في طهران، حيث أقيم مؤتمر فني تحت عنوان التزام الفن في نصرة القدس الشريف بالعاصمة الإيرانية بالتعاون مع ذكرى تسليم مبنى سفارة كيان الاحتلال الإسرائيلي في طهران إلى الفلسطينيين بعد انتصار الثورة الإسلامية مباشرة. المؤتمر جاء برعاية إيرانية عراقية بحرينية وشارك فيه عدد من حاملي لواء القدس حول العالم وقدم المشاركون أعمالهم الفنية التي أبدعوها لنصرة فلسطين والفلسطينيين وقضية الأمة الأولى، القدس.

في سمانها بعد أن أعادت شمسها مشرقة من جديد، و"جابر" هو الشخص الموقوف الذي يتميز بمرورة ونخوة استثنائيتين والذي يُكف بمرافقة "حبيب" طيلة فترة وجوده في سوريا بسبب جهل الأخير بالجغرافيا السورية. أما الممثل اللبناني الآخر فهو مهدي فخر الدين فيؤدي شخصية محورية بصرف النظر عن مساحة الدور الذي لا يتعدى "إطالة خاصة"، فهو ممثل المقاومة في غرة العمليات المشتركة بما يوحي أنه قائد وحداتها المتواجدة في سوريا، وهو الممثل الوحيد الذي استطاع تنفيذ مشاهدته باللغتين العربية والفارسية بحيث لا تحتاج إلى "دوبلاج" لإتقانه التام للغتين.

الكندي: المسابقات القرآنية تعزز من أهمية تثبيت القرآن الكريم في النفس، كونك تتعلم طرق أخرى لمراجعة القرآن الكريم، فكل دولة لها طريقة فريدة لمراجعة القرآن الكريم وحفظه.

