

الخليج الفارسي وخلال هذا الحفل سنعقد ورش عمل تعليمية بحضور صانعي أفلام بارزين، لدينا أيضاً مساحات مخصصة للنقد السينمائي الإيراني والعالمي، وفي الوقت نفسه، سيكون لدينا عروض على مستوى المحافظات.

وأكد مدير المهرجان: في القسم الرئيسي الذي يسمى "جائزة الشهيد سليمان"، تم استلام ٦٧٤ عملاً محلياً، تم استلام ٢٩١ عملاً في قسم "جيل الروايات" المتعلق بالأعمال القصيرة، وفي قسم جائزة الدفاع المقدس ٣٥٢ عملاً، وفي قسم فلسطين بحضور مصورين محليين وصل ١٤٩ عملاً إلى الأمانة، كما أنه وصل حوالي ٤٠٠ سيناريو وأكثر من ٢٠٠ عمل بحثي إلى مهرجان هذا العام، وفي معظم الأقسام تم الانتهاء من التحكيم وسيتم الإعلان عن المرشحين للمهرجان خلال الأيام القليلة القادمة.

إرسال أعمال من ٤٠ دولة

وفي نفس السياق قال "محمد علي مؤمني ها" مدير القسم الدولي أثناء تقديمه للإحصاءات العالمية لهذا الحدث: أكثر من ٤٠ دولة أرسلت أعمالاً إلى الأمانة. وأكثر من ٣٠٠ صانع أفلام غير إيراني عملوا في هذه الفترة وسيعرض إجمالي ٥٠٠ عمل، ولدينا ضيوف من أكثر من ٢٠ دولة في العالم، وسيحضر بعضهم في ندوات عبر الإنترنت.

المحاضرون في بعض الندوات هم أيضاً فنانون أجانب، وتحضر في هذه الدورة أربع هيئات تحكيم من سوريا وتركيا ولبنان واليمن، وطلب المجلس السوري عقد النسخة التالية للمهرجان في سوريا، وقد خططنا لعقد "اليالي أفلام المقاومة" وتفاعلاً فيه مع أكثر من ١٠ دول.

كان من المفترض أن يكون هذا الحدث في سوريا وتركيا قبل المهرجان، ولكن بسبب الزلزال الأخير، تم تأجيل هذا البرنامج ومن المحتمل أن يعقد في هذين البلدين بعد رمضان. كما أنه في افتتاح واختتام المهرجان، يتم تكريم بعض الشخصيات العالمية في المقاومة والسنيما.

مؤمني ها:

أكثر من ٤٠ دولة

أرسلت أعمالاً إلى

الأمانة. وأكثر من

٣٠٠ صانع أفلام غير

إيراني عملوا في هذه

الفترة وسيعرض

إجمالي ٥٠٠ عمل،

ولدينا ضيوف من

أكثر من ٢٠ دولة في

العالم، وسيحضر

بعضهم في ندوات

عبر الإنترنت

اختتام المهرجان على ظهر سفينة إيرانية في الخليج الفارسي
من جهته قال "محسن رفيعي" السكرتير التنفيذي للمهرجان: إن افتتاح مهرجان المقاومة السابع عشر سيكون يوم الجمعة ٣ مارس تزامناً مع افتتاح المهرجان في ٢٢ محافظة إيرانية.

وأضاف: سيقام الحفل الختامي مساء الأربعاء ٨ مارس على ظهر سفينة إيرانية في الخليج الفارسي، وخلال أيام إقامته تم التخطيط للعديد من البرامج المتنوعة للجمهور، من أهمها برامج تعليمية، نقد الأفلام، عروض لأعمال مختارة، وتحسين المستوى لموقف صانعي الأفلام من وحي المقاومة.



على أعتاب إقامة المهرجان الدولي لأفلامها في الخليج الفارسي

سينما المقاومة.. حركة بحثية وخطابية

الأفكار يمكن إدراجها في مستقبل السينما ضمن فئتها الفرعية. وصرح سكرتير المهرجان الدولي السابع عشر لأفلام المقاومة: نفس الموضوع كان يدعو لتطوّر في قطاعات أخرى. على سبيل المثال، لم يكن المحرور الفلسطيني مجرد فئة مقصورة على الدول الإسلامية، وقضية فلسطين كانت موضع نظر جميع من يطالبون بالحرية.

اليوم، نحن في مرحلة نقول فيها إن السينما يجب أن تخدم هذه الحرية. من ناحية أخرى، استطاعت سينما الدفاع المقدس، أن تبتكر أعمالاً يتم الحديث عنها في العالم، لأنها جاءت من قلب تاريخنا. سينما الدفاع المقدس إنها سينما نفتخر بها، وقد أنتجت أعمالاً تصور شرف حماية الوطن.

وأضاف غفاري: قضية فلسطين يدعها دعاة الحرية واليوم نحن في مرحلة نقول فيها إن على السينما أن تقرب حقيقة هذا الخطاب من الناشئة. وتابع: إن طريقة إقامة المهرجانات في العالم تقوم على التقاليد الليبرالية. حاولنا هذه المرة أن نبعد عن مكان المهرجان، ومن هناك جاءت فكرة الخليج الفارسي، وأصبحت شواطئ الخليج الفارسي والقصص التاريخية والمعاصرة للخليج الفارسي حية بالنسبة لنا.

وأكد أن الحفل الختامي سيعقد في

الهادف يمكن أن يبطل الدوافع السياسية وغير الثقافية للإعلام الغربي التي انطلقت ضد بلادنا. مهرجان المقاومة كثر عظيم للسينما الإيرانية؛ تقدم سينما المقاومة خدمات جليلة، وتنقل الدوافع الجيدة لنشطاء هذا المجال، والتي يمكن أن تستمر في طريق سينما المقاومة الذي يقدمه النوع الإيراني الأصيل الذي لا يستورد أفكاره من الغرب.

السينما يجب أن تخدم القضية الفلسطينية

من جهته قال "جلال غفاري قدبر" أمين عام هذا المهرجان: انطلقت هذه الدورة بشعار "خطاب المقاومة والحركة العالمية للمظلومين وتحرير القدس الشريف" وعلى الرغم من الوقت الضيق، يواجه إقبالاً كبيراً من قبل الفنانين في مجال الرواية والأفلام الوثائقية والرسوم المتحركة.

النقطة الأولى كانت الإهتمام بالمقاومة، ولهذا السبب حددنا سبعة عشر محوراً موضوعياً، منها: سينما الثورة الإسلامية، سينما نساء المقاومة، سينما احداث أمريكا، سينما فلسطين وحرية القدس الشريف، سينما جبهة المقاومة، سينما الدفاع عن المراقدة المقدسة ومناضلون بلا حدود، سينما مدرسة الحاج قاسم سليمان، وسينما الوحدة الإسلامية وسينما الشباب وأسلوب حياة المقاومة، وغيرها، وكانت هناك بعض

الملتزمة. وقد اهتم هذا المهرجان بالإتجاهات التي يمكن أن تصور المؤثرات الصححية في مجال السينما ومفهوم المقاومة وبالطبع انتشار هذه الثقافة على المستوى الدولي. النقطة الأولى لهذا المهرجان هي تجنب إلقاء نظرة سينمائية بحثة على أعماله، ومن جهة أخرى يعد مهرجان المقاومة من أفضل الأمثلة على المهرجانات الحالية في بلادنا، والتي لا تزال تركز على الموضوعات التي يمكن أن تثرى هذا الحدث ولا تبقى بمنظور سينمائي أحادي القطب.

الحدث المهم الأخرى في هذا المهرجان، هو تجنب القيود المشتركة التي كانت في البداية تقتصر على مواضيع مثل الدفاع المقدس أو داعش. لقد دعت هذه التعددية الموضوعية العديد من المصورين السينمائيين من جميع أنحاء العالم إلى الترحيب بمفهوم المقاومة الذي يختلف باختلاف المناخات ولهذا السبب، فإن عدد الفنانين الذين يشاركون في هذا الحدث من مختلف البلدان يزداد كل عام، ومن بين الأحداث المهمة التي ترافقت مع مهرجان المقاومة، مشاركة العديد من الفنانين من جميع أنحاء العالم وهم على دراية تامة بمواضيع السينما الوطنية التي تشمل مفهوم المقاومة. مهرجان المقاومة من أفضل الفعاليات التي يتم خلالها تنشئة الثقافة الصححية للفنانين العالميين الحاضرين فيه، وهذا الشكل

الوفاق مؤسسات خواسنة

أعلنت منظمة سينما الثورة الإسلامية والدفاع المقدس في الجمهورية الإسلامية الإيرانية، عن إقامة مهرجان أفلام المقاومة الدولي في نسخته ١٧٧ تحت عنوان "خطاب المقاومة والحركة العالمية للمظلومين وتحرير القدس الشريف"، بمشاركة سينمائيين من إيران ومختلف دول العالم، وبعد أيام قليلة ونحن على أعتاب إقامة هذا المهرجان.

يعد مهرجان أفلام المقاومة الدولي تجسيدا ملموسا لحدث تمكنت السينما الإيرانية من ترسيخه في قلبها، ومن خلال توسيع فئاتها لتشمل الأحداث الدولية للسينما، فقد جذبت العديد من المصورين السينمائيين الدوليين.

بعد أيام قليلة سيبدأ مهرجان أفلام المقاومة الدولي السابع عشر، باستقبال ٣٠٠ من رواد السينما من ٤٠ دولة. كان سينما المقاومة العديد من الانتاجات في السنوات الأخيرة. إن الإنتاجات التي استطاعت، وفق النظام العالمي الجديد، وهو تجسيد واضح له في منطقة الشرق الأوسط، أن تظهر شكلاً وثائقياً لهذه الأحداث وتأثيراتها على المستوى الدولي، وتصور الوصف الصحيح للمواقف

أخبار قصيرة

في مدينة قم المقدسة

إقامة ملتقى «الإمام السجاد (ع)»، الدولي

الوفاق / بمناسبة ذكرى ولادة الامام زين العابدين رابع أئمة أهل البيت (ع)، أقيم ملتقى "الإمام السجاد (ع)" الدولي يوم الأحد ٢٦ فبراير / شباط ٢٠٢٣ للميلاد في قاعة "الغدبر" للمؤتمرات التابعة لمكتب الدعوة الإسلامية في مدينة قم المقدسة، وكان ذلك بحضور مسؤولي الحوزة والباحثين، حيث كانت الفعاليات تدور حول شخصية الإمام السجاد (ع) ودور الصحيفة السجادية في الجهاد.

وقال ممثل ولي الفقيه في محافظة هرمزغان حجة الإسلام والمسلمين "محمد عبادي زادة" في هذا المؤتمر: ان جهاد التبيين للإمام السجاد (ع) تم باستخدام الدعاء ولغة الطبيعة والسذات البشرية، وحيية الإمام السجاد (ع) حقبة فريدة. حمل الإمام الرابع للشعبة عبئاً ثقيلاً باتجاه جهاد التبيين، وقد صاحبت هذه المرحلة مصاعب كبيرة يجب شرح أبعادها بشكل صحيح للجيل الحالي وعامة الناس.

من جهته قال عضو مجلس خبراء القيادة آية الله محسن آراي: يجب أن نأخذ في الاعتبار جميع جوانب حياة المعصومين وخاصة الإمام علي (ع) في وصف حياتهم وأنماط حياتهم، وقد نتخذ في هذا المقطع أفضل النماذج. تجدر الإشارة إلى أن في هذا المؤتمر قدم عدد من الباحثين الحوزويين مقالاتهم حول دور الصحيفة السجادية في جهاد التبيين. وسيعقد الجزء الأخير من المؤتمر الدولي الثاني عشر للإمام السجاد (ع) يوم الأربعاء المقبل في جزيرة قشم.



في العراق ودول عربية أخرى

شاشات تلفزيون عربية تستقبل مسلسلات إيرانية

تناولت وسائل الاعلام الإيرانية عن عرض مسلسلات إيرانية في مختلف انحاء العالم بما فيها الدول العربية. وحسب الأنباء الواردة هذه المسلسلات هي "جيران" و"الجرح الغائر" و"رفيق الذنب" و"المتنرد" و"شريك الذنب" وغيرها.

ويعرض "جيران" للمخرج حسن فتحي حالياً على منصات العرض الالكترونية في بنغلاديش والعراق وباكستان وكازاخستان كما من المقرر ان يعرض على شاشة تلفزيون اليابان وروسيا والعراق وقطر وعمان وتونس والمغرب وليبيا وغيرها.

ويبدأ عرض "الجرح الغائر" من اخراج محمد حسين مهديان قريبا على شاشة تلفزيون بنغلاديش والعراق وماليزيا وروسيا ودول الخليج الفارسي. وعرض "شريك الذنب" للمخرج مصطفى كياي في بنغلاديش والعراق ودول الخليج الفارسي.

ومسلسل "المتنرد" من إخراج محمد كارت، يعرض في اليابان والعراق وماليزيا كما تم عرض مسلسل "ملكة المتسولين" للمخرج حسين سهيلي زاده و"أريد أن أبقى حيا" للمخرج شهرام شاه حسيني في العراق ومسلسل "الحوت الأزرق" من إخراج فريدون جيراني و"الجزيرة" للمخرج سيروس مقدم أيضا في العراق وبنغلاديش.

طالب دويك.. اختاره الفن فطاف القدس بريشته ٥٠ عاماً

فن المقاومة

بأنه ينتمي إلى عائلة فقيرة ومتواضعة استطاعت التكيف مع الظروف الصعبة بوجود ١٢ طفلاً، حيث رافق والده الذي عمل بانعماً متجولاً في القرى الفلسطينية، فنال جمال المدينة منه وفتح له آفاقاً واسعة. وقد شغل دويك خلال مساره الفني العديد من المناصب، ومنها أمين رابطة الفنون ومن ثم رئيسها، ورئيس قسم الفنون الجميلة في جامعة القدس، ولا يزال يعمل مدرساً في مجال الفنون بعدة كليات وجامعات في مدينتي القدس وبيت لحم.

شخصية فنية خاصة

ورغم دراسته الفنون المعاصرة فإن ريشته لطالما انجذبت لرسم الزخرفة والتصميم، فبعد تخرجه وجد أن

ما درسه عالم آخر لا يتماشى مع فلسطين، "الفن أسلوب مقاوم للاحتلال، لذلك عدتُ لرسم اللوحات المباشرة عن معاناة الناس. هذه اللوحات هي من قدمتي للناس، فأبحرت في مركبها أرسُم لوحات ذات رمزية للهوية الفلسطينية".

يشير دويك إلى أنه بعدها بات يشارك كبار الفنانين في المعارض الجماعية، ويحوز على المراكز الأولى، ثم انطلق لعمل معارض شخصية القدس وأهلها، حتى حين مشاركته في معارض خارجية كاليابان وبلجيكا وإسبانيا والأردن، كانت تسافر القدس معه، يحملها في لوحاته.

"القدس تسكنني"

"فنان القدس" لقب يطلق على دويك لشدة تعلقه بالقدس ولحضورها الكبير في أعماله الفنية بما ذلك تفاصيل الحياة اليومية لسكانها تحت الاحتلال. يقول: "حياتي في القدس جعلني فناً ابن بيتي، لأعبر

عن المكان والزمان الذي أعيش فيه، فركزت على شخصية مدينة القدس بكل ما فيها من رمزيات، وحضرت القبة الذهبية بقوة فيها خصوصيتها الإبداعية والفلسفية في بنائها عدا عن أهميتها الدينية، فكل متر مربع في القدس، مشروع لوحة". ويلفت إلى حضور القدس في الفن العربي، فغالبية الفنانين والمثقفين مع القضية الفلسطينية العادلة وحقوقهم المسلوبة، فالقدس القلب النابض للأمة العربية، وبالتالي الفنان لا بد أن يشارك ويتضامن مع الشعب الفلسطيني في لوحاته. ويؤكد دويك أن الفنانين الفلسطينيين لهم مساهمة في الفن العربي، وللخصوصية التي يتميز بها الفنان الفلسطيني والقضايا التي يحملها فهو يعبر عن وطنه مسلوب، وبالتالي تنقل تلك الأعمال شخصية الوطن وهويته من خلال الزي والبناء المعماري والمقاومة، كما أن الفنان الفلسطيني له شخصيته وفنه وحضوره، فكل مشاركة له في

دولة عربية يحمل القدس معه، فبرسمها ويدمجها مع الطبيعة اليمنية أو التونسية أو في أي دولة يقصدها للمشاركة".

ورغم الحياة الصعبة التي يعيشها المقدسيون بفعل الاحتلال، يحاول دويك أن يهرب من هذا الواقع الأليم، بإظهار الفرح والأمل في لوحاته والتي تعكس الألوان المبهجة.

ويستدرك قائلاً: "أحياناً بعض الأحداث تدفعنا لتتطرق لها، فمثلاً عند بناء الجدار خصصت معرضي "انتظار" و"ما وراء الجدار" للحديث عن الأمل المنتظر، ومعرض "شبابيك" اختص بالأمرى وحلم الحرية، وتطرق في معارض أخرى للحديث عن المرأة الفلسطينية، وموسم قطف الزيتون". ويختم حديثه بالتشديد على أن الفنان الفلسطيني صاحب موهبة وإبداع وحضور، رغم غياب الحضارة الرسمية، والفن طريق وتمتدحس للتعبير عن الهوية والوطن والقضية".